

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Югорский государственный университет»
Институт заочного и дополнительного образования
Кафедра педагогики и психологии

Специальность 050706 – «Педагогика и психология»

Выпускная квалификационная работа

**Особенности сюжетно-ролевой игры у детей младшего дошкольного
возраста**

Выполнила:

Ниязулина Динара Афильевна
студентка 4 курса, группа зу-3590

Научный руководитель:

Булатова О. В., к. пс. н.,
доцент кафедры педагогики
и психологии

_____ подпись

Допустить к защите

Зав. кафедрой педагогики и психологии _____ В.А. Мищенко

Дата _____ 2013 г.

Ханты-Мансийск
2013

Содержание

Введение.....	3
Глава I. Теоретические основы исследования своеобразия формирования сюжетно-ролевой игры в младшем дошкольном возрасте	
1.1. Сущность сюжетно-ролевой игры в психолого-педагогической литературе.....	7
1.2. Особенности развития игры в младшем дошкольном возрасте.....	19
Вывод по главе I.....	24
Глава II. Эмпирическое исследование специфики сюжетно-ролевой игры у детей младшего дошкольного возраста	
2.1. Анализ полученных результатов.....	25
2.3. Проект программы формирования сюжетно-ролевой игры в младшем дошкольном возрасте.....	40
Вывод по главе II.....	51
Заключение.....	53
Список литературы.....	55
Приложение.....	60

Введение

В настоящее время на этапе модернизации системы образования РФ, в том числе и дошкольного образования, к детям дошкольного возраста предъявляются новые требования. Прежде всего, это относится к сформированности интегративных качеств ребенка, одним из которых является развитость игровой деятельности. Игра вызывает качественные изменения психики ребенка дошкольного возраста: формируется произвольность всех познавательных процессов, развивается символическая функция сознания, воображение, речь, личность. Через игру дети знакомятся с поведением взрослых. В игровой деятельности приобретают опыт общения и такие качества, которые необходимы для установления контакта со сверстниками. Поэтому, взрослые должны стремиться к тому, чтобы ребенок научился играть.

В последнее время серьезное беспокойство со стороны педагогов и психологов вызывает сделанный на основе тщательного анализа вывод об «утончении» первичного игрового пласта в общечеловеческой культуре.

Так, Д.И. Фельдштейн отмечает сужение уровня развития сюжетно-ролевой игры дошкольников, что приводит к недоразвитию мотивационно-потребностной сферы ребенка, а также его воли и произвольности.

Н.А. Короткова, Н.Я. Михайленко указывают на то, что в сохранившихся ролевых детских играх практически отсутствуют «профессиональные сюжеты», которые, как традиционно считалось, в наибольшей мере способствуют вхождению ребенка в мир взрослых. На смену им приходят достаточно оторванные от реальной детской жизни сюжеты, заимствованные из телевизионных сериалов, видео- и мультипликационных фильмов. Дети постепенно перестают осознавать и принимать важность соблюдения в игре определенных правил, все чаще считая вполне возможным их нарушать. В современном обществе игра постепенно перестает быть «способом освоения социальных отношений» и школой становления произвольного поведения, а дети все более отдаляются

от взрослых, не видят и не понимают смысла профессиональной деятельности родителей. Игра уходит из жизни ребенка, а вместе с ней и само детство, - к такому неутешительному заключению приходят исследователи детской игры.

Игнорирование игры в дошкольных учреждениях и семье в угоду так называемому «раннему обучению» приводит к тому, что ребенок, пресытившись принудительными учебными занятиями, не хочет идти в школу или быстро утрачивает к ней интерес. Тем самым затягивается, становясь более сложным и болезненным, процесс изменения социальной ситуации развития, связанный с поступлением ребенка в школу и адаптацией его к новым условиям жизни и деятельности.

Каждый ребенок, по В.В. Давыдову, должен дожить, доиграть в период детства. Тогда он достигнет уровня готовности к школе не только в знаниях, умениях и навыках, но и получит базу развития, которая позволит ему успешно обучаться, быть обучаемым. Говоря о базе развития, нужно особо выделить психологические и социально-личностные аспекты: умения в сфере общения, самоконтроль, инициативность, самостоятельность, любознательность и т.д.

Таким образом, возникает противоречие между необходимостью развития сюжетно-ролевой игры в дошкольном возрасте и недостаточной развитостью сюжетно-ролевой игры в младшем дошкольном возрасте.

Цель исследования: изучить особенности сюжетно-ролевой игры в младшем дошкольном возрасте.

Объект исследования: сюжетно-ролевая игра как вид ведущей деятельности в дошкольном возрасте.

Предмет исследования: особенности сюжетно-ролевой игры в младшем дошкольном возрасте.

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что у детей младшего дошкольного возраста сюжетно - ролевая игра имеет следующие особенности:

- игровые действия детей сопровождаются речью и отражают разные предметные способы воспроизведения действительности;
- правила игры не выполняют функцию ее регулятора;
- воспроизводят ролевые действия, игровые отношения носят кратковременный характер;
- преобладают бытовые сюжеты.

В соответствии с предметом, целью и гипотезой исследования были поставлены следующие **задачи**:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме развития сюжетно-ролевой игры в младшем дошкольном возрасте.
2. Экспериментально изучить особенности развития сюжетно-ролевой игры в младшем дошкольном возрасте.
3. Разработать проект коррекционно-развивающей программы по формированию сюжетно-ролевой игры в младшем дошкольном возрасте.

Методологическая основа исследования. Изучением особенностей сюжетно - ролевой игры дошкольника занимались многие педагоги и психологи: Л.С. Выготский, Д.В. Менджерицкая, Л.А. Венгер, В.С. Мухина, М.А. Васильева, Е.И. Щербакова, Л.В. Русскова, Н.А. Короткова, Н.Я. Михайленко, С.Л. Новосёлова. Проблема игры как деятельность, имеющая особое значение в жизни ребенка, всегда находилась в центре внимания исследователей детского развития (В. Штерн, Л. С. Выготский, Ж. Пиаже, А. Н. Леонтьев, Д. Б. Эльконин). В отечественной психологии сформировался взгляд на игру как на важнейшую и чрезвычайно эффективную в детском возрасте форму социализации ребенка, обеспечивающую освоение мира человеческих отношений (Л. С. Выготский, Д. Б. Эльконин). Игра содержит образец будущей взрослой жизни в понятной и доступной для подражания ребенка форме. Игра не разъединяет, а, напротив, объединяет мир взрослых и мир детей, обеспечивая создание условий для психического развития и взросления, подготовки ребенка к будущей жизни.

Методы исследования. В ходе проводимого эксперимента, использовались следующие методы психолого-педагогического исследования: теоретические, эмпирические (наблюдение за игровой деятельностью детей, беседы с детьми), количественный и качественный анализ полученных данных.

Практическая значимость исследования: полученные в исследовании данные могут быть использованы в работе с детьми педагогами, психологами, родителями. Результаты исследования помогут при разработке методических рекомендаций для педагогов, родителей и психологов, а также при составлении программы для детей младшего дошкольного возраста по развитию и проведению сюжетно - ролевой игры.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложения.

Глава I. Теоретические основы исследования своеобразия формирования сюжетно-ролевой игры в младшем дошкольном возрасте

1.1. Сущность сюжетно-ролевой игры в психолого-педагогической литературе

Проблема игры в педагогике и психологии не утрачивает значения по сегодняшний день. Начиная с середины XIX в. бытовали самые разнообразные и нередко диаметрально противоположные мнения о происхождении детской игры, ее онтогенезе и значении в развитии ребенка дошкольного возраста. Все представления об игре ребенка дошкольника можно условно разделить на три группы.

Первая группа рассматривает игру ребенка дошкольного возраста в отрыве от игры человека в целом. Игру ребенка представители данного направления разделяют на игру педагогически ценную, организуемую, как правило, в детском саду под присмотром взрослого, и просто игру, которая практикуется детьми самостоятельно и не имеет особенного развивающего потенциала. Данное направление подразумевает активное формирующее воздействие взрослого на игру детей. Теоретические основы этого направления базируются на интерпретации работ Д.Б. Эльконина. Первые труды ученого, касающиеся этой темы, были опубликованы в 30-х годах прошлого столетия, а итогом послужил фундаментальный труд, изданный в 1978 году [9].

Апеллируя к ряду работ описательного характера и приводя в качестве подтверждения собственные наблюдения за игрой детей, Д.Б. Эльконин приходит к выводу, что наиболее важным, основополагающим элементом сюжетной игры является роль, которую исполняет ребенок в игре. Роль служит ему для реализации в игре аффективно-мотивационной сферы (ребенок желает быть как взрослый) и позволяет реализовать ее операционально-технически.

Именно роль, ее содержание, построенное на знании детьми структуры деятельности взрослых, по Д.Б. Эльконину, является основой игры. В игре

происходит понимание ребенком значения поступков и отношений взрослых людей.

Игра рассматривалась Д.Б. Элькониным как неделимое целое, в котором игра с правилами представляет собой производное от сюжетной игры в ролевой форме. По мнению ученого (1978), в старшем дошкольном возрасте в онтогенезе игры имплицитное правило, уже содержащееся в сюжете, становится явным и очевидным для всех играющих.

Авторы практических руководств, касающихся детской игры, пошли дальше. Интерпретируя идеи Д.Б. Элькониной о моделировании в игре взаимоотношений людей детьми через принятие ими роли взрослого человека, они предположили, что на основании этого происходит формирование социальных качеств ребенка. Основная идея заключалась в том, что если содержание сюжета игры ребенка соответствует моральным общественным нормам общества, то он станет их соблюдать, став взрослым. По мнению указанных авторов, это делало игру ребенка-дошкольника ценнейшим, практически универсальным инструментом для педагога-практика, с помощью которого он мог воздействовать на широкий спектр социальных качеств ребенка через предложенное ему содержание для игры.

Для авторов конкретных практических методик, представляющих данное направление (Р.И. Жуковская, С.Л. Новоселова и др.), игра ребенка дошкольного возраста представляет собой эклектичное множество, не имеющее устойчивых признаков сходства и различия. В игре выделяют ролевые, музыкально-творческие, строительные, дидактические и множество других разновидностей игры.

Второе направление рассматривает игру как культурный вид деятельности человека, и ребенка в частности. Понятие культурной деятельности в данном контексте подразумевает следующее: ребенок приобретает навыки игры от ее носителей, например, более старших детей, и преобразовывает их в соответствии со своими субъективными потребностями. Рассмотрение игры как культурной деятельности переносит

функцию носителя игровой культуры на взрослого, поскольку такие социальные явления в обществе, как увеличение числа однопородных семей и ориентированность родителей на раннее обучение, лишают детей естественного общения в разновозрастных группах. Общая методология данного направления основана на работах Л.С. Выготского, Г.П. Щедровицкого, Й. Хёйзинги.

Типология игры основана, очевидно, на труде Й. Хёйзинга «Человек играющий», написанной в 1938 г. В педагогической практике, два типа игры, выделенные им, обычно называют игрой с правилами и сюжетной (творческой или символической) игрой. В сюжетной игре ребенок создает воображаемую ситуацию, в рамках которой он действует, а в игре с правилами играющие, подчиняясь общим правилам, стремятся достигнуть выигрыша. Принципиально важным моментом, отличающим эти два типа игры, является степень их совместности. Если сюжетная игра может проходить как в индивидуальной, так и в совместной форме, то в игре с правилами должно быть минимум два участника [9].

Третье направление рассматривает игру как проявление развития определенных психических структур у ребенка и не считает нужным вмешательство взрослого в игру детей, за исключением психотерапевтической практики. Теоретические представления этого направления основаны на работах различных авторов - Ж. Пиаже, З. Фрейда, Дж. Мида.

Наиболее распространенная и традиционная для России концепция игровой деятельности ребенка дошкольного возраста построена на работах Д.Б. Эльконина. Данное направление чрезвычайно обширно, и в его рамках опубликовано много работ.

Сюжетно-ролевая игра - это вид игровой деятельности, направленной на воссоздание и усвоение общественного опыта, фиксированного в социально закрепленных способах осуществления предметных действий. В ходе ее воспроизводятся нормы человеческой

жизни и деятельности, подчинение которым обеспечивает познание и усвоение предметной и социальной действительности, интеллектуальное, эмоциональное и нравственное развитие личности [43,244].

В отечественной психологии **сюжетно-ролевая игра** понимается как деятельность, социальная по происхождению, содержанию и структуре (Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Д. Б. Эльконин). Д. Б. Эльконин считал, что игра - это «воссоздание человеческой деятельности, при котором из нее выделяется ее социальная, собственно человеческая суть - ее задачи и нормы отношений между людьми» [7,11].

Игра – один из видов деятельности, значимость которой заключается не в результатах, а в самом процессе. Способствует психологической разрядке, снятию стрессовых ситуаций, гармоничному включению в мир человеческих отношений. Особенно важна для детей, которые через воспроизведение в игровом процессе действий взрослых и отношений между ними, познают окружающую действительность. Игра служит физическому, умственному и нравственному воспитанию детей.

Игра ролевая – совместная групповая игра, в которой дети берут на себя различные социальные роли (матери, отца, воспитателя, врача, ребенка, ученика и т.п.) в специально создаваемых ими сюжетных условиях.

Игра сюжетная – игра, в которой ребенок воспроизводит сюжеты из реальной жизни людей, рассказов, сказок и т.п. [14,45].

Исследователи выделяют различные структурные компоненты сюжетно-ролевой игры – основные и второстепенные: роль, сюжет, содержание, правило, игровые действия, игровые и реальные отношения, предметы-заместители, воображаемую ситуацию, партнера по игре [6]. Рассмотрим более подробно структурные компоненты.

Роль, которую берет на себя ребенок в процессе игры, Д.Б. Эльконин называет единицей игры, ее центром. Роль объединяет все стороны игры. Чаще всего ребенок принимает на себя роль взрослого. Наличие роли в игре означает, что в своем сознании ребенок отождествляет себя с тем или иным

человеком и действует в игре от его имени. Ребенок соответствующим образом использует те или иные предметы (готовит обед, как повар; делает укол, как медсестра), вступает в разнообразные отношения с другими играющими (хвалит или ругает дочку, осматривает больного и т. д.). Роль выражается в действиях, речи, мимике, пантомиме [43].

Взятые на себя роли взрослых и отношения между ними, дети реализуют посредством игровых действий. Игровые действия – это действия со значениями, они носят изобразительный характер [43].

В процессе игры выделены две формы отношений между детьми: ролевые и реальные отношения. Ролевые отношения отражают отношение к сюжету и роли (конкретные проявления персонажей), а реальные отношения выражают отношение к качеству и правильности выполнения роли (они позволяют договариваться о распределении ролей, выборе игры и реализуются в игровых «ремарках» типа «надо делать так», «ты не правильно пишешь» и т.п.) [31].

В своей игре дети используют различного рода предметы. Это не только игрушки, предметы, которые являются уменьшенными копиями предметов взрослого (ложечки, лопатки, вилочки и т.д.), но и предметы-заместители. Это полифункциональные предметы [43].

Игра не является миром абсолютной свободы и произвольности, отмечает Д.Б. Эльконин, в ней действуют законы и правила. Они сходны с теми законами и правилами, которые есть в действительности. Всякая ролевая игра - это игра с правилами, имеющимися внутри роли, которую берет на себя ребенок.

Основной особенностью сюжетно-ролевой игры является наличие в ней воображаемой ситуации. Воображаемая ситуация складывается из сюжета и ролей. В переносе значения с одного предмета на другой состоит суть воображаемой ситуации.

Сюжет игры – это ряд событий, которые объединены жизненно мотивированными связями. В сюжете раскрывается содержание игры –

характер тех действий и отношений, которыми связаны участники событий [13].

В сюжете дети используют два вида действий: оперативные и изобразительные – «как будто».

Содержание игры – это то, что выделено ребенком в качестве основного момента деятельности взрослых, отражаемой в игре. Содержание детских игр развивается от игр, в которых основным стержнем является предметная деятельность людей, к играм, отражающим отношения между людьми, наконец, к играм, в которых главным содержанием выступает подчинение общественному мнению и общественным отношениям между людьми [20,117].

Развитие игры связано с развитием игрового действия. Усложнение игрового действия и изменение мотивов детской активности переводит игру на более высокий этап.

Э.Г. Эриксон выделяет три этапа развития детской игры. Они характеризуются сферами действительности, которые осваиваются ребенком в игровой деятельности [7].

Первым этапом развития игровой деятельности является **ознакомительная игра**. По мотиву, заданному ребёнку взрослым с помощью предмета (игрушки), она представляет собой предметно-игровую деятельность. Её содержание составляют действия, манипуляции, осуществляемые в процессе обследования предмета. Эта деятельность младенца весьма скоро меняет своё содержание: обследование направлено на выявление особенностей предмета - игрушки и потому перерастает в ориентированные действия - операции.

Второй этап игровой деятельности - **отобразительная игра**, в которой отдельные предметно - специфические операции переходят в ранг действий, направленных на выявление специфических свойств предмета и на достижение с помощью данного предмета определённого эффекта. Это кульминационный момент развития психологического содержания игры в

раннем детстве. Именно он создаёт необходимую почву для формирования у ребёнка соответствующей предметной деятельности.

Третий этап деятельности - **собственно-ролевая игра**, в которой играющие моделируют знакомые им трудовые и общественные отношения людей [7].

Научное представление о поэтапном развитии игровой деятельности даёт возможность выработать более чёткие, систематизированные рекомендации по руководству игровой деятельностью детей в различных возрастных группах.

Игра динамична там, где руководство направлено на поэтапное её формирование, с учётом тех факторов, которые обеспечивают своевременное развитие игровой деятельности на всех возрастных ступенях. Здесь очень важно опираться на личный опыт ребёнка. Сформированные на его основе игровые действия приобретают особую эмоциональную окраску. В противном случае обучение игре становится механическим.

Эмоции цементируют игру, делают её увлекательной, создают благоприятный климат для взаимоотношений, повышают тонус, который необходим каждому ребёнку для его душевного комфорта, а это, в свою очередь, становится условием восприимчивости дошкольника к воспитательным действиям и совместной со сверстниками деятельности.

Итак, игра, с одной стороны, создаёт зону ближайшего развития ребёнка, а потому является ведущей деятельностью в дошкольном возрасте. Это связано с тем, что в ней зарождаются новые, более прогрессивные виды деятельности и формируются умения действовать коллективно, творчески, произвольно управлять своим поведением. С другой стороны, её содержание питают продуктивные виды деятельности и постоянно расширяющийся жизненный опыт детей.

Основные положения практических рекомендаций Р.И. Жуковской по организации игры в детском саду можно представить следующим образом:

1. Полноценная, педагогически ценная игра обязательно должна быть коллективной.

2. Если предложить детям социально ценное содержание и «нравственно-воспитывающие знания» и каким-либо образом склонить их к игре именно на такой основе, то у детей можно сформировать абсолютно любые социальные качества. «Ставя своей задачей воспитание морального чувства, необходимо тщательно задумываться над тем, кого и что делать объектом избирательного внимания ребенка» [9].

Содержание, предоставленное взрослым, по замыслу автора, направляло интересы и аффекты ребенка в социально благоприятном направлении. Р.И. Жуковская также считала, что в правильно организованной взрослым игре «ребенок действует заодно с другими детьми, в общих интересах, но в соответствии со своими личными наклонностями, чувствами».

Действительно, относительно недавно в детских садах можно было встретить представления, организованные воспитателями для демонстрации своих достижений в развитии игровой деятельности детей, в которых вся без исключения группа детей играла, например, в строительство дома. В настоящее время большинство практических руководств по организации игры в детском саду построено на схожих концептуальных предпосылках.

Особого внимания заслуживает метод комплексного руководства игрой, созданный коллективом авторов под руководством С.Л. Новоселовой, основные компоненты которого следующие:

- следует планомерно обогащать опыт ребенка, на основании которого у него возникает замысел игры и постоянно обогащается ее содержание;
- необходимо использовать специальные обучающие игры, в которых ребенок в общем информационном поле учится выделять именно то, что взрослый считает наиболее для него ценным;
- нужно своевременно изменять игровую среду, прежде всего за счет внесения игрушек-заместителей;

- во время игры необходимо общение со взрослым, который предлагает детям новое для них и более сложное содержание игры.

По-прежнему особое внимание уделяется содержанию сюжетов детских игр. «От того, какое содержание будет вкладываться взрослым в предлагаемые детям игры, зависит успех передачи обществом своей культуры подрастающему поколению» [9].

В исследовании С.Л. Новоселовой с соавторами проявляется более либеральное отношение к индивидуальной игре. В отличие от работ 50-60-х годов прошлого века, где шла активная борьба с «творческими одиночками», в исследованиях 80-90-х годов индивидуальная игра считается нежелательной, но допустимой. В то же время использование игры как инструмента формирования у ребенка моральных норм остается в сущности прежним. Совместно играя на основе содержания, предложенного взрослым, в рамках общей воображаемой ситуации, дети совершают моральные или аморальные поступки, а другие дети или воспитатель одобряют или не одобряют их.

Но на фоне такого единообразия в отношении к игре детей дошкольного возраста в 80-х годах прошлого века появляется иное направление, делающее акцент не на содержание сюжета игры, а на формирование способов игровой деятельности, которые делают для ребенка возможным реализацию любых привлекающих его содержаний. Это направление было развернуто в 80-х годах в работах Н.Я. Михайленко и Н.А. Коротковой.

Основную необходимость участия взрослого в игре детей авторы концепции видели в том, что в естественных условиях была нарушена межпоколенная преемственность передачи игровых навыков вследствие ряда причин социально-экономического характера. Взрослый в такой ситуации выступал в качестве носителя способов игры, необходимых для дальнейшего развития игры как культурной деятельности.

В 1987 г. Н.Я. Михайленко и Н.А. Коротковой была опубликована концепция поэтапного формирования способов игры, предлагающая методики, которые могли бы компенсировать дефицит культурных образцов игры для детей на всех возрастных этапах дошкольного детства. Взаимодействие взрослого с детьми строилось на основе партнерских взаимоотношений, т.е. взрослый выступал для ребенка таким же партнером по игре, как и другой ребенок. Основными принципами концепции поэтапного формирования способов игры были следующие:

1. Для того чтобы дети овладели игровыми умениями, взрослому следует играть вместе с ними.

2. Начиная с раннего возраста и далее, на каждом этапе дошкольного детства, при формировании у ребенка игровых умений необходимо ориентировать его на взаимодействие с партнером-сверстником, «обеспечивать» способами согласования действий с партнерами.

3. Взрослый, играя вместе с детьми на протяжении всего дошкольного периода, должен на каждом из его этапов разворачивать игру таким образом, чтобы ребенок «открывал» и усваивал специфические, постепенно усложняющиеся способы построения того или иного вида игры [13].

В раннем и начале младшего дошкольного возраста взрослый «открывал» ребенку возможности использования условных, замещающих действий с игровыми предметами, в возрасте 4-5 лет основой игры служило ролевое взаимодействие, а к старшему дошкольному возрасту, при помощи взрослого, ребенок мог перейти на следующий уровень - к сюжетосложению, оперируя в игре целостными событиями.

Методические приемы были рассчитаны на экстремальные условия существования воспитателя, работающего с 25-30 детьми. Принцип передачи способа игры в «чистом виде» позволял осуществить передачу культурных игровых навыков значительно быстрее и экономичнее, чем, если бы он просто играл с детьми, как играет старший ребенок с младшим.

И что, на наш взгляд, самое главное, при использовании принципов поэтапного формирования способов игры в педагогической практике игра продолжала оставаться свободной и самостоятельной деятельностью ребенка и выполняла специфические развивающие функции.

Другим принципиальным отличием концепции поэтапного формирования способов игры было отношение авторов ко второй основной форме игры - к игре с правилами. Авторы Й. Хейзинги, Х. Шварцман и К. Гарви, считали, что игра с правилами не происходит из сюжетной игры, а является самостоятельным видом деятельности ребенка. Подобное отношение к игре, т.е. разделение ее на два независимых типа (сюжетная игра и игра с правилами), позволяло совершенно в другом свете рассматривать проблему формирования творческой и одновременно социальной личности. Реализация творческой составляющей, основанная на способности придумывать что-либо, в значительной степени относится к специфическим характеристикам сюжетной игры. А формирование у ребенка социальных качеств становится возможным отнести к игре с правилами [9].

В игре с правилами Ж. Пиаже выделял три стадии, основанные на осознании ребенком правил, используемых в игре:

- правило игры не осознается ребенком, но выполняется для достижения субъективного чувства удовольствия;
- правило игры представляет для играющего ребенка закон, оно диктуется взрослыми или старшими детьми и из уважения к ним соблюдается ребенком;
- правило игры формулируется самими детьми и поэтому соблюдается, но при этом может быть изменено при условии общего согласия играющих.

Как отмечает Пиаже, в игре, в которой дети сами формулируют и затем соблюдают правила, мы сталкиваемся с «социальной реальностью, рационально и морально организованной, и, между тем, реальностью специфически детской» [9]. На смену диктуемому старшими младшим внешнему правилу, гарантией истинности которого является именно его

неизменность, приходит свободное и самостоятельное решение самих детей. Это решение соблюдать какое-либо правило никем не навязано и приспособлено к потребностям и склонностям той или иной детской группы. На основании игры с правилами дети сами создают свой социум с общими для всех нормативными правилами, которые его поддерживают. Именно подобная модель социума является источником морального чувства ребенка, а не символическая, субъективная модель реальности, создаваемая ребенком в сюжетной игре.

Таким образом, сюжетно-ролевая игра – это вид игровой деятельности, направленной на воссоздание и усвоение общественного опыта, фиксированного в социально закрепленных способах осуществления предметных действий. В ходе ее воспроизводятся нормы человеческой жизни и деятельности, подчинение которым обеспечивает познание и усвоение предметной и социальной действительности, интеллектуальное, эмоциональное и нравственное развитие личности.

Сущность игры как одного из основных видов деятельности заключается в том, что дети отражают в ней различные стороны жизни, особенности взаимоотношений взрослых, уточняют и получают знания об окружающей действительности. Игра – средство познания действительности. Она рассматривается как особое отношение личности к окружающему миру, как деятельность ребенка, которая изменяется и разворачивается в качестве его субъективной деятельности (или отношение к миру), как особое содержание усвоения, как деятельность, в результате которой происходит развитие психики ребенка, как социально-педагогическая форма организации детской жизни и детского общества.

1.2. Особенности развития игры в младшем дошкольном возрасте

В дошкольном возрасте возникает новая социальная ситуация развития. Сущность ее заключается в том, что впервые ребенок выходит за пределы своего семейного мира и устанавливает отношения с миром взрослого. В центре стоит взрослый. Включаться в новые отношения со взрослыми ребенку помогает игровая деятельность [18].

В ходе наблюдений за играми детей младшего дошкольного возраста Щербакова Е.И. отмечает: в играх детей наблюдается несложный сюжет, в котором прослеживается логическая последовательность действий. Ребенок стремится определить для себя роль, может на какое-то время увлечься ею. Однако интересы детей еще неустойчивы, малыш часто переключается с одной роли на другую, зачастую неоправданно меняет сюжет игры [46].

В младшем дошкольном возрасте большую роль играет подражание. Поскольку маленькому ребенку свойственны эмоциональность, впечатлительность, стремление ко всему яркому, необычному, поэтому обогащение детей новыми знаниями и представлениями должно проходить живо и занимательно, чтобы вызвать у малыша интерес, желание подражать. Согласно Н.А.Коротковой, основными особенностями сюжетно-ролевой игры являются:

1. Соблюдение правил.

Правила регламентируют действия ребенка и взрослого. Осваивая в игре правила ролевого поведения, ребенок осваивает и моральные нормы, заключенные в роли.

2. Социальный мотив игр.

Когда игра достигает своего пика, то ребенку становится недостаточно заменять отношения игрой, вследствие чего зреет мотив сменить свой статус. Единственный способ, как он это может сделать, - это пойти в школу.

3. В сюжетно-ролевой игре идет эмоциональное развитие.

Игра ребенка очень богата эмоциями, часто такими, которые в жизни ему еще не доступны.

С усложнением игры и игрового замысла чувства детей становятся более осознанными и сложными. Игра и выявляет переживания ребенка, и формирует его чувства.

4. В ходе сюжетно-ролевой игры происходит развитие интеллекта дошкольника.

Развитие замысла в сюжетно-ролевой игре связано с общим умственным развитием ребенка, с формированием его интересов. Благодаря этому, мышление и воображение детей становятся целенаправленными. Продолжительное пребывание ребенка в одной роли заставляет его глубже вникать в смысл того, что он изображает.

5. В сюжетно-ролевой игре развивается воображение и творчество.

Плановость, согласованность действий в длительных сюжетно-ролевых играх сочетается с импровизацией. Дети намечают общий план, последовательность действий, а во время игры возникают новые идеи, новые образы. Развитие игрового творчества сказывается и в том, как в содержании игры комбинируются различные впечатления жизни. Уже в конце третьего и на четвертом году жизни детей можно наблюдать, что они объединяют в игре разные события, а иногда могут включать эпизоды из сказок, которые им показывали в кукольном театре. Для детей этого возраста важны яркие зрительные впечатления.

6. Развитие речи.

В создании образа особенно велика роль слова. Слово помогает ребенку выявить свои мысли и чувства, понять переживания партнеров, согласовать с ними свои действия. Развитие целенаправленности, способности комбинирования связано с развитием речи, с все возрастающей способностью облекать в слова свои замыслы [13].

К трем годам у детей складывается условное предметное действие, посредством которого ребенок разворачивает самостоятельную игру. Действие с предметами «понарошку» подготавливает возможность понимания ребенком того, что он и сам в игре может быть кем-то иным –

«понарошку» мамой, доктором и т.п. Трехлетний ребенок становится способен овладеть ролью – более сложным смысловым и структурным «узлом» игры. Ролевое поведение в игре охватывает широкий диапазон процессов – от непосредственного ролевого подражания до осознанного оперирования ролью, включения ее в разнообразные связи и отношения. При стихийном развитии игры ролевое поведение ребенка может оставаться на уровне простого подражания и не достигать своих сложных форм. Овладение ролью успешнее происходит при целенаправленном формировании игры у детей [18].

Роль как социальное образование всегда (актуально или потенциально) существует в связях и отношениях с другими ролями, образует вместе с ними целый «смысловой куст»: например, роль доктора связана с ролями пациента, медсестры, доктора-коллеги и т.п. Принимая на себя роль в игре, ребенку необходимо уметь соответственно реагировать на действия и речь носителей разных ролей, связанных по смыслу с его ролью (например, доктор должен одним образом взаимодействовать и разговаривать с пациентом, иначе – с медсестрой и т.п.), то есть уметь изменять в ходе игры ролевое поведение в зависимости от того, каковы роли партнеров. Более того в игре с другими детьми ребенку надо уметь менять свою игровую роль в зависимости от развертывающегося сюжета (например, побыв «пациентом», стать при необходимости «медсестрой», затем «главным врачом» и т.п.). Это очень важно, поскольку сюжет игры всегда динамичен, развивается в ее процессе, и у детей возникает необходимость включать в него новые роли (а желание и возможность включать в игру новых участников есть не всегда) [18].

Все эти умения формируются постепенно. Для детей 4-го года жизни достаточно уметь принимать и обозначать игровую роль, реализовывать специфические ролевые действия, направленные на партнера – игрушку, развертывать парное ролевое взаимодействие, элементарный ролевой диалог с партнером-сверстником.

Задача взрослого при работе с детьми 4-го года жизни – построить совместную игру с ними таким образом, чтобы ее центральным моментом стало именно ролевое поведение. Внимание ребенка необходимо перевести от действий с игрушками на взаимодействие с партнером-взрослым. Взрослый может строить совместную игру с детьми, постепенно ее усложняя, в следующей последовательности: первоначально взрослый берет на себя основную роль и втягивает ребенка в совместную игру, предлагая ему дополнительную роль; в дальнейшем взрослый подключает к игре ребенка, беря на себя уже дополнительную роль, а затем уступает ее другому ребенку, т.е. ориентирует детей друг на друга, «закрывает» их в смысловой связке, требующей ролевого взаимодействия.

Значение совместной игры с взрослым заключается в том, что теперь в свободной самостоятельной игре детей действия с игрушками будут в большей степени сопровождаться ролевыми диалогами, появится название своей роли партнеру-сверстнику и ролевое обращение к нему. В игре дети будут более свободно вступать в игровые контакты и развертывать ролевое взаимодействие друг с другом [18].

Следует иметь в виду, что эпизоды ролевого взаимодействия со сверстником еще очень кратковременны, в период свободной деятельности ребенок может поменять несколько партнеров, вовлекая их в свою игру или подключаясь к ним; совместная игра перемежается индивидуальной и другими свободными занятиями (рисованием, конструированием); к концу дня дети в детском саду обычно устают от общения и более склонны к индивидуальной игре, для которой они должны иметь все возможности [18].

Для повышения воспитательной эффективности сюжетно-ролевых игр необходима относительная длительность их проведения на идентичные сюжеты. В этом случае игры выполняют функции упражнений в решении конкретных воспитательных задач, оказывая на детей комплексное воспитательное воздействие.

Таким образом, к трем годам у детей складывается условное предметное действие, посредством которого ребенок развертывает самостоятельную игру. Трехлетний ребенок становится способен овладеть ролью – более сложным смысловым и структурным «узлом» игры.

Детям 4-го года жизни достаточно уметь принимать и обозначать игровую роль, реализовывать специфические ролевые действия, направленные на партнера – игрушку, развертывать парное ролевое взаимодействие, элементарный ролевой диалог с партнером-сверстником.

Показателями успешности формирования ролевого поведения у детей четвертого года жизни являются следующие: во-первых, развертывание детьми в самостоятельной деятельности специфических ролевых действий и ролевой речи, направленной на кукольных персонажей; во-вторых, парное ролевое взаимодействие со сверстником, включающее название своей роли, ролевое обращение, короткий диалог. Следует иметь в виду, что эпизоды ролевого взаимодействия со сверстником еще очень кратковременны.

Вывод по главе I

Таким образом, рассмотрев теоретические основы исследования своеобразия формирования и развития сюжетно-ролевой игры младших дошкольников можно прийти к следующим выводам:

1. Сюжетно-ролевая игра – это вид игровой деятельности, направленной на воссоздание и усвоение общественного опыта, фиксированного в социально закрепленных способах осуществления предметных действий. В ходе ее воспроизводятся нормы человеческой жизни и деятельности, познание и усвоение предметной и социальной действительности.
2. В возрасте 3-4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.
3. К трем годам у детей складывается условное предметное действие, посредством которого ребенок развертывает самостоятельную игру. Трехлетний ребенок становится способен овладеть ролью – более сложным смысловым и структурным «узлом» игры.

Детям 4-го года жизни достаточно уметь принимать и обозначать игровую роль, реализовывать специфические ролевые действия, направленные на партнера – игрушку, развертывать парное ролевое взаимодействие, элементарный ролевой диалог с партнером-сверстником.

Показателями успешности формирования ролевого поведения у детей четвертого года жизни являются следующие: во-первых, развертывание детьми в самостоятельной деятельности специфических ролевых действий и ролевой речи, направленной на кукольных персонажей; во-вторых, парное ролевое взаимодействие со сверстником, включающее название своей роли, ролевое обращение, короткий диалог.

Глава II. Эмпирическое исследование специфики сюжетно-ролевой игры у детей младшего дошкольного возраста

2.1. Анализ полученных результатов

Экспериментальное исследование проводилось на базе МДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №7 «Ёлочка» города Ханты-Мансийска. В экспериментальном исследовании участвовало 20 детей младшего дошкольного возраста.

Целью исследования было изучение особенностей развития сюжетно-ролевой игры у детей младшего дошкольного возраста.

Для этого использовались методики Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной: 1) Изучение игровых предпочтений; 2) Изучение особенностей сюжетно-ролевой игры (Приложение 1).

1) Изучение игровых предпочтений проводилось с помощью анкеты, предложенной Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной.

На **первый вопрос**: «Любишь ли ты играть? Где тебе больше всего нравится играть: дома, в группе, на прогулке? Почему?» анализ ответов представлен на рисунке 1.

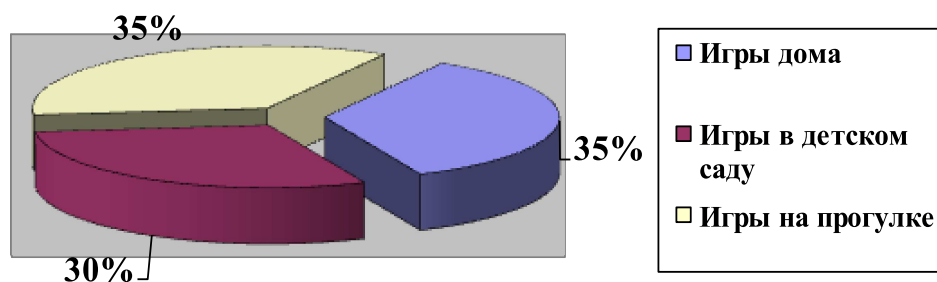


Рис. 1. Распределение испытуемых в зависимости от предпочтений

Из рисунка видно, что 35%(7) дошкольников предпочитают игры дома. Основная причина игр дома: «дома свои любимые игрушки», «мама с папой играют со мной»; «братик играет»; другие 35%(7) младших дошкольников любят играть на прогулке («можно поиграть с песком, сделать тортики», «есть горки», «можно лепить снежную бабу»). Меньшее количество 30%(6) детей предпочитают играть в детском саду, объясняя это тем, что «есть детки, с которыми можно играть», «в детском саду очень много игрушек».

Анализ детских предпочтений на **второй вопрос**: «В какие игры ты играешь? В какие игры ты любишь больше всего играть и почему? В какие игры ты бы хотел играть?» представлен на рисунке 2.

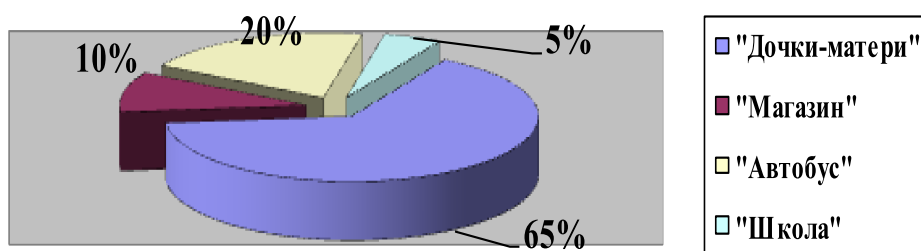


Рис. 2 . Распределение испытуемых в зависимости от игровых предпочтений

Из рисунка видно, что большинство младших дошкольников предпочитают игры «в дочки-матери» - 65%(13 детей); «магазин» - 10%(2), «автобус» - 20% (4); «школа» - 5%(1). Объяснить, почему дети любят играть в эти игры, не смогли, Часто ответом детей были слова «потому что».

На **третий вопрос**: «Что ты делаешь в играх? Что ты больше всего любишь делать в играх и почему? Что бы ты хотел делать в играх?» результаты представлены на рисунке 3.

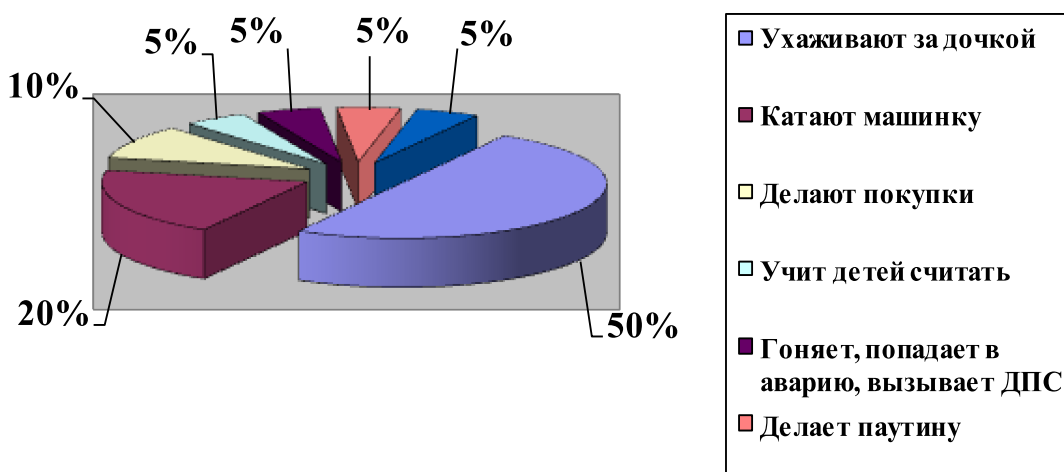


Рис.3 . Распределение испытуемых в зависимости от доминирования игровых действий

Отвечая на вопрос, дети правильно называли игровые действия. Ответы детей внесены в таблицу 1.

**Распределение испытуемых в зависимости
от доминирования игровых действий**

Название игры	Игровые действия	Количество детей
«Дочки-матери»	Ухаживают за дочкой, кормят, укладывают спать, гуляют	10 (50%)
«Автобус»	Катают машинку, ремонтируют машинку,	4 (20%)
«Магазин»	Делают покупки	2 (10%)
«Школа»	Учит детей считать, спрашивает домашнее задание	1(5%)
«Гонщик»	Гоняет, попадает в аварию, вызывает ДПС	1(5%)
«Человек-паук»	Паутины делает, кидает, запутывает паутину	1(5%)
«Барби»	Пользуется косметикой	1(5%)

Полученные данные свидетельствуют о том, что для реализации роли младшие дошкольники используют игровые действия с предметами и внешние признаки быта дома, но не понимают суть и общественный смысл социальных ролей матери и отца, т.е. не реализуют взаимоотношения. Так, например, на вопрос, почему нравится играть именно в эти игры, дети отвечали: «я хочу быть как мама», «быть красивой как мама», «хочу краситься как мама», «хочу, как папа водить машину».

На **четвертый вопрос:** «Кем ты бываешь в играх? Кем ты чаще всего бываешь в играх и почему?» выяснили, что дети предпочитают играть, подражая своим близким, а единицы персонажам из просмотренных мультфильмов.

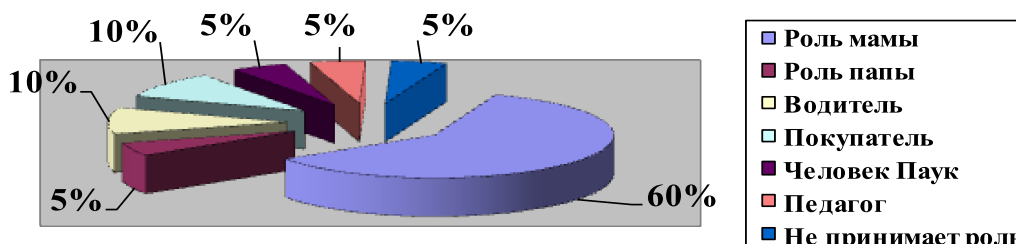


Рис. 4. Распределение испытуемых в зависимости от принятых ролей в игре

Из рисунка 4 видно, что большинство 60%(12) младших дошкольников в играх принимают на себя роль мамы, 1(5%) ребенок играет роль папы; меньшее количество 10%(2) детей предпочитают роль водителя и 10%(2) покупателей; один (5%) мальчик в игре всегда принимает роль «Человека-Паука»; одна (5%) девочка выбирает роль педагога. И только один (5%) дошкольник не принимает на себя роль в игре.

Ответы на **пятый вопрос**: «Кем ты любишь быть в играх и почему? Кем бы ты хотел быть?» детей младшего дошкольного возраста были типичными: 50%(10 детей) - мамой; 5%(1) ребенок - папой; 10%(2) детей - водителем; врачом -5%(1); Человеком-Пауком - 5%(1); феей Винкс - 5%(1); Чебурашкой - 5%(1); главной Королевой - 5%(1); Котом в сапогах -5%(1); гонщиком -5%(1).

Таким образом, большинство младших дошкольников 65%(13детей) проигрывают роли, связанные с бытом и профессиями, меньшее количество 35%(7) детей играют в героев мультфильмов.

На **шестой вопрос**: «Какие у тебя есть игрушки?» выяснили, что у 60%(12) младших дошкольников больше популярны мягкие игрушки (собаки, лошадки, кошечки, рыбки, плюшевые мишки и др.), меньшее количество 40%(8) детей предпочитают такие как: куклы, коляски, сумочку с косметикой, куклы Винкс, роботы, Чебурашку и Буратино.

Результаты опроса на **седьмой вопрос** «С кем ты чаще всего играешь и почему?» анализ ответов представлен на рисунке 7.

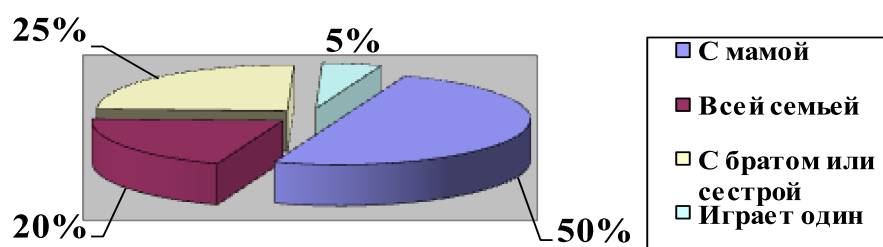


Рис.7 Распределение испытуемых в зависимости от того с кем играют дети

Из рисунка 7 видно, что большинство 50%(10) детей играют с мамой, меньшее количество 25%(5) детей играют с братьями и сестрами (родителей

не упоминали); наименьшее 20%(4) играют всей семьей (в настольные игры, строят из кубиков); 5%(1) ребенок всегда играет один. Играть со сверстниками в группе любят все 100%(20) детей.

На основании результатов исследования игровых предпочтений можно сделать следующий **вывод**: дети любят играть дома, на прогулке и в детском саду. Называют основной причиной игр наличие значимых взрослых и любимых игрушек. Можно предположить, что родители действительно стараются создать в домашних условиях игровую среду для своих детей, но недостаточно активно принимают участие в детских играх

У 65 % детей наиболее популярными оказались игры на бытовые сюжеты: кормление, укладывание спать, прогулка, купание дочки и др. В этих играх дошкольники предпочитают играть, подражая своим близким. Только четыре ребенка (20%) разыгрывают сцены из просмотренных мультфильмов, а двое детей играют в парикмахерскую и магазин.

Для реализации роли младшие дошкольники используют игровые действия с предметами и внешние признаки быта дома, но не понимают суть и общественный смысл социальных ролей матери и отца, т.е. не реализуют взаимоотношения.

Главная роль, которую бы хотели занимать дети в игре, была «мама». Следует обратить внимание на то, что на распределение игровых предпочтений существенное влияние оказывают гендерные роли детей. Соответственно, мальчики выбирают роли водителя, гонщика, солдата, папы и т.п. Девочки - мамы, дочки, феи Винкс и пр. Данная тенденция распространилась и на предпочтение дошкольниками игрушек. В играх дети используют реальные игрушки, иногда и их заместители.

2) Изучение особенностей сюжетно-ролевой игры осуществлялось с помощью схемы анализа игры и уровня притязаний предложенной Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной.

Анализ игровой деятельности осуществлялся по следующим критериям:

1. Характеристика ролей, которые выполняет дошкольник в игре;

2. Отношение к правилам игры;
3. Характеристика игровых действий;
4. Характеристика ролевых и реальных взаимоотношений между детьми в игре;
5. Характеристика сюжетов в играх детей;
6. Характеристика содержания игры.

Характеристика ролей, которые выполняет дошкольник в игре представлены в таблице 2.

Таблица 2

Распределение испытуемых в зависимости от роли в игре

Называет ли себя именем взрослого и когда?	
До начала игры	3(15%)
В процессе игры	8(40%)
После окончания игры	9(45%)
Какие средства использует для реализации роли?	
Игровые действия и предметы	12(60%)
Ролевая речь	7(35%)
Мимика, интонация	5(25%)
Передает ли отличительные особенности персонажа, ориентируется ли на внешние признаки или на способы взаимоотношений	
Передает отличительные особенности персонажа, ориентируется на внешние признаки	7(35%)
Передает в игре способы взаимоотношения людей	1(5%)
Выполняют простые игровые действия с предметами	12(60%)
Какие роли в игре ребенок выполняет и какие из них предпочитает по содержанию	
Выполняемые роли	12 детей (60%)-мамы; 1(5%)-папа; 2(10%)-покупатели; 2(10%)-водители; 1(5%)- «Человек - паук»; 1(5%)-педагог; 1(5%)- не принимает роль.
Предпочитаемые роли	10 детей (50%) -мамой; 1(5%) ребенок - папой; 2 (10%)детей-водителем; Человеком пауком - 1(5%); феей Винкс -1(5%); Чебурашкой – 1(5%); главной Королевой – 1(5%); врачом -1(5%); Кот в сапогах - 1(5%); гонщик -1(5%).

Итак, из таблицы видно, что большинство 45%(9) младших дошкольников называют себя именами взрослых после окончания игры, что говорит об отсутствии ролей во время игры. Эти дети обычно начинают играть, не задумываясь. Выбор игры определяется попавшейся на глаза игрушкой, подражанием другим детям. Меньшее количество 40%(8) детей - называют себя именами, распределяют роли в процессе игры, а 15%(3) детей самостоятельно распределяют роли до начала игры.

Для реализации роли 60%(12) детей младшего дошкольного возраста использует игровые действия и предметы, роль не называется, в процессе игры дети обращаются к друг другу по имени, атрибуты не применяются. Меньшее количество применяют только развернутую ролевую речь на всем протяжении игры - 35%(7) детей. Если спросить играющего ребенка: «Ты кто?», он назовет свою роль. Наименьшее количество малышей 25%(5) реализуют роль посредством мимики, интонации.

Большая часть 60%(12) младших дошкольников выполняют простые игровые действия с предметами, 35%(7) детей передают лишь отличительные особенности персонажа, ориентируясь на внешние признаки, и только один ребенок (5%) передает в игре способы взаимоотношения людей.

В ходе наблюдения было отмечено, что почти все малыши данной группы - 90%(18), выполняют социально значимые роли: мама, папа, водитель, покупатель, а один ребенок предпочитает играть в вымышленных персонажей («Человек - Паук») и одна девочка не берет на себя роль в игре.

Следовательно, дети данной группы предпочитают роли по содержанию отражающие бытовые отношения, а именно 55%(11) детей, профессиональные - 15%(3) детей. Меньшее предпочтение отдается ролям, отражающим персонажей из мультфильмов у 30%(6) детей.

Таким образом, ролевое поведение детей младшего дошкольного возраста характеризуется однообразностью и стереотипностью; неумением принимать, последовательно менять игровые роли, хотя реализуется через

действия с предметами и ролевую речь. В игре не осознаются сущность, смысл и мотивы деятельности, которые скрыты за внешними признаками людей и присущими им атрибутами. Основным интересом детей связан с семейными отношениями и бытом, а также отражением современных мультфильмов.

Отношение к правилам игры представлено на рисунке 8.

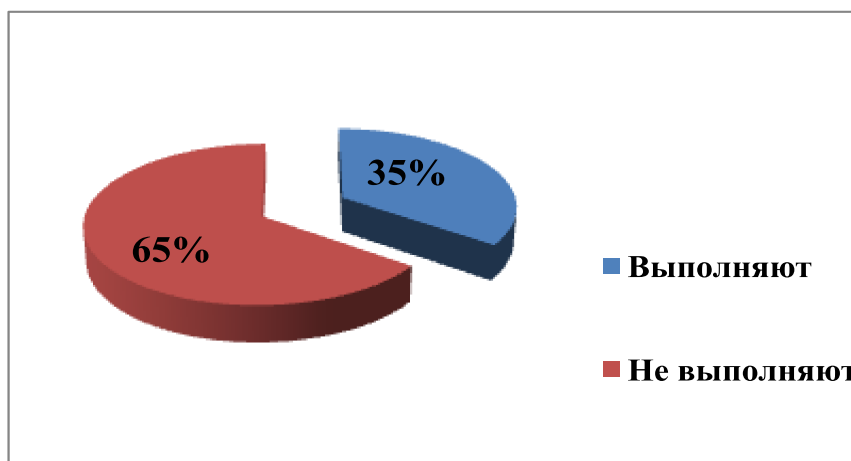


Рис. 8. Распределение испытуемых в зависимости от отношения к игровым правилам

Из рисунка видно, что большинство 65%(13) младших дошкольников не соотносят себя с правилами и с взятой на себя ролью, т.е. действуют не в соответствии с ними; правила нарушаются из-за желания обладать игрушкой, по этому поводу часто конфликтуют со сверстниками, при замечании выходят из игры.

35%(7) младших дошкольников соотносят правила, регулируют ролевые взаимоотношения. Дети выполняют правила в соответствии со взятой на себя ролью. Следят за выполнением правил игры другими детьми.

Большинство младших дошкольников не осознанно относятся к правилам, а это показатель низкого уровня развития игры.

Характеристика игровых действий младших дошкольников представлена в таблице 3.

Распределение испытуемых в зависимости от характеристики игровых действий

Развернутость игровых действий		
недостаточная развернутость	обобщенность игровых действий	
95% (19)	5% (1)	
Отражают с помощью игровых действий функции взрослого		
умеют	не умеют	
80% (16)	20% (4)	
Взаимосвязь игровых действий с речью		
не взаимосвязаны с речью	в меньшей степени взаимосвязаны	взаимосвязаны
60% (12)	35% (7)	5% (1)
Осознанность игровых действий		
не осознают	осознают	
60% (12)	40% (8)	

Из таблицы видно, что у большинства 95%(19) младших дошкольников недостаточная развернутость игрового действия; дети самостоятельно не могут дополнять игровую обстановку, использовать предметы-заместители, детали костюмов, самостоятельно передавать сюжет из нескольких игровых действий. Игра заключается в однообразном повторении одного игрового действия (например, кормления). Некоторые действия не вполне соответствуют роли.

У одного дошкольника (5%) наблюдается обобщенность игровых действий, протекание их без опоры на предметы – это показатель высокого уровня развития игры и воображения, которое сопровождается развернутой ролевой речью на всем протяжении игры. Игровые действия имеют четкую последовательность, разнообразны.

Умеют отражать с помощью игровых действий функции взрослого (семейный быт) и элементарные профессиональные взаимодействия

взрослых (врач-пациент, парикмахер-клиент, продавец-покупатель) - 80% (16 детей). 20% (4) детей не умеют отражать с помощью игровых действий функции взрослого.

Игровые действия не взаимосвязаны с речью у 60%(12) младших дошкольников, в меньшей степени завершаются речью или планируются в ней в несложном ролевом диалоге у 35%(7) детей. Самостоятельно озвучивает игрушки, комментирует действия, планирует в речи игровые действия, передает сюжеты взаимосвязанных действий один (5%) ребенок.

Большинство 60%(12) младших дошкольников не осознают, что игровое действие, воображаемая ситуация не реальны, а условны – «как будто», «понарошку». Меньшее количество 40%(8) детей группы осознают условность игровой ситуации (говорят «это же понарошку», «понарошку я буду мамой, а ты папой», «так не бывает»).

Таким образом, игровые действия у младших дошкольников не развернуты, не сопровождаются речью, хотя отражают функции взрослого, и недостаточно осознанны.

Игровые предметы, их характеристика у младших дошкольников представлена в таблице 4.

Таблица 4

Распределение испытуемых в зависимости от использования игровых предметов в игре

Какие ребенок предпочитает игровые предметы, насколько велико их разнообразие			
60%(12) - мягкие игрушки	20%(4)- куклы, коляски, сумочки с косметикой	20%(4) - куклы Винкс, роботы, Чебурашку и Буратино	
Частота использования			
свободно используют	активно используют	частично применяют	затрудняются
3 (15%)	5 (25%)	9 (45%)	3 (15%)

Итак, из таблицы 4 видно, что большинство 60% младших дошкольников предпочитают мягкие игрушки (собаки, лошадки, кошечки,

рыбки, плюшевые мишки и др.), меньшее количество дошкольников 20% (4) играют куклами, колясками, сумочками с косметикой и игрушками из мультиков 20%(4) (кукла Винкс, роботы, Чебурашка и Буратино).

Необходимо отметить, что младшие дошкольники не могут пояснить, зачем им мягкие игрушки. В игре частично их применяют 9 (45%) детей. Иногда используют предметы-заместители, переходят на обозначение и замену предметов и действий словом, самостоятельно используют атрибуты (игрушечная посуда, муляжи продуктов, флакончики от лекарств и т. д.).

5 (25%) детей активно используют игрушки и предметы-заместители. Дети самостоятельно выбирают предметы-заместители и совершенствуют способы действия с предметами. Хорошо освоены предметно-игровые действия; играют с игрушками, предметами-заместителями, воображаемыми предметами, сопровождают их словесными обозначениями.

3 (15%) дошкольника свободно осуществляют игровое действие с предметами-заместителями, природным материалом, игрушками-самоделками. Эти дети широко используют в игре подсобный материал. По ходу игры заменяют необходимые предметы.

3 (15%) дошкольника затрудняются в использовании предметов-заместителей и игрушек. Дети принимают от взрослого и выполняют действия с предметами-заместителями, используют атрибуты по подсказке взрослого. В совместных играх они сначала выполняют одинаковые действия, затем функции играющих разделяются (один причесывает другого).

Игровые предметы, применяемые в игре младшими дошкольниками однообразны, и используются по назначению.

Характеристика ролевых и реальных взаимоотношений между детьми в игре представлена на рисунке 9.

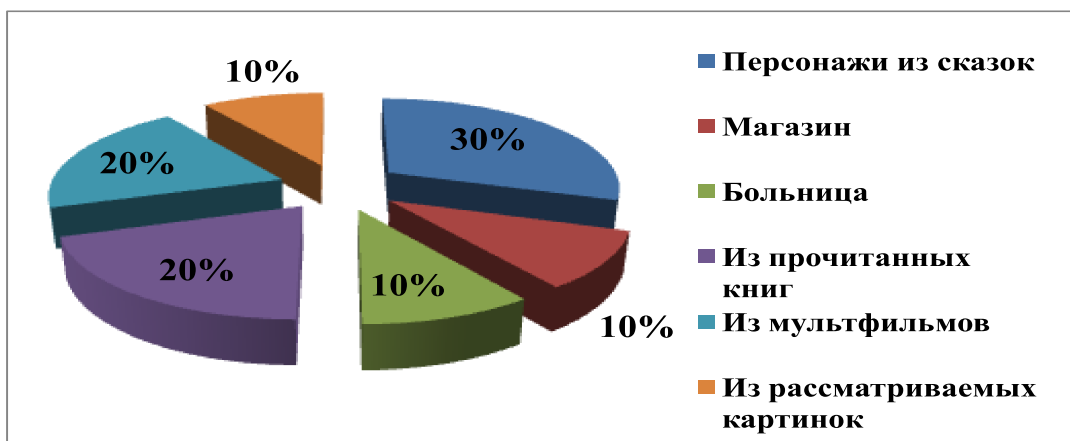


Рис.9. Распределение испытуемых в зависимости от ролевых отношений между детьми

В экспериментальной группе игровые отношения между детьми возникают ситуативно, спонтанно: из-за предложения сверстника или заинтересовавшей игрушки; организовано: по предложению взрослого и в организованной деятельности (по плану работы группы).

Младшие дошкольники разыгрывают в играх персонажи и ситуации из знакомых сказок - 6 (30%); отражают непосредственные впечатления от посещения магазина - 2(10%), поликлиники -2(10%); передают события и сюжеты из прочитанных книг - 4 (20%); впечатления от мультфильмов - 4(20%); рассматривания картинок - 2 (10%).

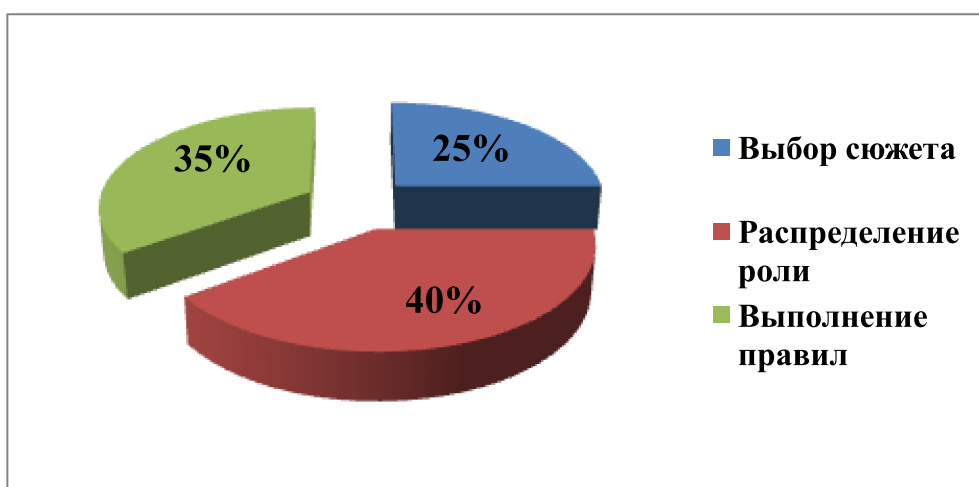


Рис.10. Распределение испытуемых в зависимости от реальных отношений между детьми

В игре дети объединяются, прежде всего, руководствуясь собственным отношением к тем сверстникам, которые будут их партнерами – 8(40%), из-за выполнения правил – 7(35%) дошкольников. Отметим, что меньше всего реальные отношения возникают из-за выбора сюжета – 5(25%) детей.

Конфликты возникают по следующим причинам:

- по поводу обладания игрушкой 10(50%)
- из-за выполнения правил игры 6(30%)
- из-за распределения роли 3(15%)
- отсутствие конфликтов 1(5%)

Характеристика сюжетов в играх детей представлена в таблице 5.

Таблица 5

Распределение испытуемых в зависимости от сюжетов в играх

Источники сюжетов			
быт	кино- и мультипликационные фильмы	профессиональные	литературные произведения
55%(11)	20%(4)	15%(3)	10%(2)
Как долго развивает один и тот же сюжет?			
затрудняются	средняя продолжительность		длительное время
3(15%)	9(45%)		8(40%)
Почему возникает игра? (причины)			
под влиянием игрушки	под влиянием взрослого	под влиянием сверстника	по инициативе самого ребенка
7(35%)	8(40%)	4(20%)	1(5%)
Развитие сюжетов			
развивает несколько	развивает 1 сюжет		не развивает
3(15%)	40%(8)		9(45%)

Сюжеты детских игр у 70%(14) младших дошкольников однообразны, характеризуются неустойчивостью. Источник игр детей данной группы:

бытовая, профессиональная деятельность, телепередачи, кино- и мультипликационные фильмы, литературные произведения. Напомним, что разнообразие сюжетов зависит от возраста, знаний, интересов ребенка, эмоциональной привлекательности для него той или иной сферы деятельности, позиции взрослого.

Затрудняются развивать один и тот же сюжет продолжительное время - 3(15%) детей, 9(45%) человек характеризует средняя продолжительность развития игрового сюжета и 8 человек способны развивать сюжет игры продолжительное время. Устойчивость сюжета обусловлена развитием произвольности в деятельности, свойствах внимания, волевых качествах: настойчивости, самостоятельности, целеустремленности, а также возрастом ребенка.

Следует отметить в группе одного ребенка (девочку), которая самостоятельно может организовать игру, включить в нее сверстников и длительное время поддерживать игровой сюжет.

Причины возникновения игр: под влиянием игрушки у 7(35%) детей, взрослого - 8(40%) детей, сверстника - 4(20%) детей, по инициативе самого ребенка - 1(5%). О развитии способности поставить цель и спланировать игру говорит умение сформулировать сюжет до начала игры. Это развито у одного ребенка.

Из таблицы 5 видно, что развивать нескольких сюжетов в одной игре способны 3(15%) ребенка, развивают один сюжет 40%(8) детей, не развивают сюжет 9(45%) детей. Соединение нескольких сюжетов в один свидетельствует о богатстве знаний, представлений, воображения малыша.

Следует иметь в виду, что у детей младшего дошкольного возраста (3-4 года) эпизоды ролевого взаимодействия со сверстником еще очень кратковременны.

Анализ содержания игры показал, что большинство младших дошкольников 45%(9) отказывается от главных ролей, что говорит о низком уровне притязаний, застенчивости, робости, неуверенности в себе. Меньшее

количество 35%(7) детей берется только за выполнение главных ролей, избегая второстепенных; наименьшее число детей проявляет инициативу 5%(1) и навязывают роли другим 5%(1).

Обижаются, бросают игрушки, жалуются взрослому, реагируя на неудачи - 19(95%) детей; не реагирует - 1 ребенок (не играет).

Необходимо отметить, что большинство детей претендуют на главные роли, но не справляется с их выполнением - 90%(18) детей и справляется - 2 (10%) ребенка.

Таким образом, анализ экспериментальных данных показал, что сюжетно-ролевая игра в младшем дошкольном возрасте недостаточно развита. Игровые действия однообразны и стереотипны. Дети используют предметные способы воспроизведения действительности, но не достаточно владеют действиями с сюжетно - образными игрушками, только начинают применять в игре предметы-заместители, адаптируются к воображаемым предметным ситуациям, переходят на обозначение и замену предметов и действий словом.

Бытовые сюжеты преобладают, но они уже менее статичны. Иногда используют в играх эпизоды из профессиональной деятельности и хорошо знакомых сказок. В играх дети берут на себя роль, но пока еще редко называет себя соответственно этой роли. Младшие дошкольники проявляют интерес к воспроизводимым ролевым действиям, стараются эмоционально передать ролевое поведение. Также тяготеют к совместным играм со сверстниками. Ребята активно включаются в игры других детей, но игровые отношения носят кратковременный характер: дружеское отношение часто сменяется конфликтами, попытками завладеть игрушками других детей.

Игровое сосредоточение недостаточное: начинают игровые действия и быстро прекращают их, переходят к новым игрушкам и так же быстро оставляют игру, не развив сюжет.

2.2. Проект программы формирования сюжетно-ролевой игры в младшем дошкольном возрасте

Цель программы: развитие сюжетно-ролевой игры у младших дошкольников.

Задачи программы:

1. Развивать умения разворачивать условные действия с сюжетной игрушкой, предметом-заместителем и воображаемым предметом.
2. Формировать социальную компетентность ребенка во взаимоотношениях со сверстниками.
3. Связывать два-три игровых действия в смысловую цепочку, словесно обозначать их, продолжать по смыслу действие, начатое партнером-взрослым, а затем сверстником.
4. Стимулировать самостоятельно выбирать атрибуты для игр, дополнять игровую обстановку недостающими предметами и игрушками.

Основные принципы организации программы:

1. Принцип безусловного принятия ребенка. Реализуется в установлении равноправных отношений в системе «ребенок-взрослый», принятии ребенка, таким, какой он есть, в отказе от попыток изменить его личность; в предоставлении ребенку инициативы и права определять сюжет, тему и содержание игровых сессий.

2. Принцип недирективности. Находит свое воплощение в отказе психолога от попыток вмешательства в игру с целью манипулировать ребенком и управлять его поведением, а также в сведении к минимуму числа ограничений и запретов.

3. Принцип центрации на чувствах и переживаниях ребенка. Позволяет выразить чувства и называть с помощью речи, а также создать условия для самопознания ребенка.

4. Принцип активности и свободы самовыражения ребенка. Предоставление ребенку свободы в возможности играть достаточное время.

Игра, наполненная творчеством и богатым воображением, является неотъемлемой частью детства и развития личности.

5. Принцип активного привлечения ближайшего социального окружения к участию в коррекционной программе. Важнейшим компонентом социальной ситуации развития ребенка, определяющим зону его ближайшего развития, составляет система отношения ребенка с близкими взрослыми, особенности их межличностных отношений и общения, формы совместной деятельности.

Сформулированные выше принципы организации сюжетной игры направлены на формирование у детей игровых способностей, умений, которые позволят им развлекать самостоятельную игру (индивидуальную и совместную) в соответствии с их собственными желаниями и интересами.

Критерии отбора в коррекционную группу. В состав группы могут входить дети, имеющие низкий уровень развития игровой деятельности в группе детского сада; дети, неуверенные в себе и в свои силы; отличающиеся неорганизованностью поведения (недостаточная целенаправленность деятельности, неумение планировать, регулировать и оценивать свои действия, вступать в игровое и ролевое взаимодействие со сверстниками). Количество детей на занятиях не должно превышать 3-5 человек, что создает оптимальные условия для индивидуальной и групповой работы и обеспечивает вариативность общения.

Наконец, нужно учитывать уровень развития игровой деятельности ребенка, значимость для него игровых мотивов. Так, низкий уровень сформированности игры может стать препятствием для включения его в группу, поскольку в сочетании с агрессивностью, гиперактивностью и неуправляемостью поведения такой ребенок внесет в группу деструктивное начало и, в силу неумения сотрудничать со сверстниками, явится источником дестабилизации групповых отношений. Для таких детей в качестве начальной формы рекомендуется индивидуальная работа,

обеспечивающая минимальный необходимый опыт сюжетно-ролевой игры со взрослым.

Этапы (блоки) реализации программы.

1. Диагностический блок.

Цель: выявить индивидуально-типические проявления сформированности игровой деятельности, определить реальные достижения ребенка, положение в группе, взаимоотношения со сверстниками и взрослыми.

Методы:

- наблюдение за детьми в различных игровых ситуациях (параметры: замысел, сюжет, содержание игры; выполнение роли и взаимодействие детей в игре и т.п.);
- беседы с родителями об игровых предпочтениях детей дома, проявлениях активности в организации игр и участия в них;
- использование методик Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной: 1) Изучение игровых предпочтений; 2) Изучение особенностей сюжетно-ролевой игры; 3) Изучения взятия ребенком на себя роли.

2. Установочный блок.

Цели: создать установку у детей и родителей на активный психокоррекционный процесс; задействовать соответствующие мотивационные механизмы.

Методы:

- собрание родителей детей, нуждающихся в коррекции игрового развития детей; обсуждение основных направлений работы с такими детьми дома;
- индивидуальные беседы с родителями с целью создания установок на коррекцию игрового взаимодействия;
- проведение ненавязчивого настроения самих дошкольников на выполнение определенной деятельности, игру («предвкушение» деятельности, занятия).

3. Коррекционный блок.

Цели: развитие сюжетно-ролевой игры у младших дошкольников, повышение уверенности в себе, уровня адаптированности к игровым видам деятельности и взаимоотношениям.

Методы:

- изменение отношения воспитателей к детям с низким уровнем развития игровой деятельности (создание ситуации успеха, позитивная оценка малейших положительных сдвигов);
- рациональное объединение детей для выполнения определенной деятельности, игры и т.п.;
- активизация положительного «общественного мнения», позитивных оценок других детей по отношению к ребенку не участвующего в сюжетно-ролевых играх;
- обсуждение с родителями конкретной тактики работы с ребенком дома, нацеливание их на изменения отношения к дошкольнику;
- использование специальных психотерапевтических форм, методов и приемов (психогимнастика, релаксация, игротерапия и др.).

4. Блок оценки эффективности коррекционных воздействий.

Цель: оценка эффективности проведенной коррекционной работы.

Методы:

- используются методы диагностического блока, прослеживаются изменения по всем параметрам.

Формы организации работы с детьми:

Индивидуальная работа может быть сведена к знакомству ребенка с психологом и установлению с ним первичных отношений доверия и взаимопонимания, а также приобретением ребенком индивидуального игрового опыта.

Групповая работа обеспечивает обобщение приобретенного ребенком на игровых сессиях позитивного опыта и перенос его в реальную практику социальных отношений.

Организация занятий. Групповые занятия продолжительностью 20 - 25 минут проводятся 2 раза в неделю; индивидуальные – при необходимости.

Структура занятий. Занятия коррекционной программы примерно одинаковы и включают следующие элементы:

I. Подготовительный этап (5 мин).

Задача: освобождение от речевых и мышечных напряжений.

II. Основной этап (15 мин.).

1. Осознание языка собственного тела.
2. Расширение представлений о себе.
3. Развитие мотива компетентности как одного из центральных мотивов познания и учения.
4. Выработка и тренировка навыков общения и взаимодействия.
5. Разыгрывание игрового сюжета, а также сказки, песенки и др.
6. Создание новых образов достижения.

III. Завершающий этап (3-5 мин).

Задачи:

1. Анализ и усиление психотерапевтического группового взаимодействия через высказывания детей о происшедших удачах во время занятия и акцентуация психологом позитивных появлений и изменений у детей.
2. Отслеживание настроения детей в конце занятия.

Занятия строятся на материале, близком и понятном детям, связанном с актуальными для них проблемами.

Критерии эффективности:

В возрасте 3-4 лет у детей сохраняется произвольный характер основных психических процессов – внимания, памяти, мышления; они постоянно чем-то заняты, у них множество личных планов и замыслов. В игре это отражается как расцвет игровых действий. Взрослый привлекает ребенка в первую очередь как партнер по интересной совместной деятельности.

В силу перечисленных особенностей критериями эффективности проводимой работы считаем следующие результаты:

- дети принимают и последовательно меняют игровые роли;
- реализовывают их через условные действия с предметами и ролевую речь;
- вступают в ролевое взаимодействие с партнером-сверстником в совместной игре с психологом и самостоятельной детской игре.

Непосредственно образовательная деятельность организуемая педагогом - психологом с детьми по развитию игровой деятельности в сюжетно-ролевых играх проводится с помощью следующих средств:

1. Условия:

- создание ситуации безопасности, доверия;
- эффект неожиданности, непривычные задания, игры, решения, поощрения;
- поддержка ребенка в ситуации неудачи; одобрение поведения, создание ситуации успеха; поощрение, комплимент, констатация успеха;
- игнорирование нежелательного поведения;
- анализ игровой ситуации; обмен мнениями, рефлексия занятия;
- ролевое проигрывание ситуации; анализ образцов поведения сказочных героев;
- прослушивание аудиозаписей, музыки для релаксации, «звуков природы» и др.

2. Методы:

- Ролевые игры (ролевая гимнастика, включающая ролевые действия и ролевые образы), которые основываются на понимании роли человека в обществе.
- Психогимнастические игры.
- Коммуникативные игры:
 - игры, направленные на формирование у детей умения увидеть в другом человеке его достоинства и обеспечивать другого вербальными и невербальными «поглаживаниями»;
 - игры и задания, способствующие углублению осознания сферы общения;

- игры, обучающие умению сотрудничать.
 - Игры и задания, направленные на развитие произвольности, осознание таких понятий, как «хозяин своих чувств» и «сила воли».
 - Игры и задания, направленные на развитие воображения: вербальные игры, невербальные игры и «мысленные картинки».
 - Релаксационные методы – использование упражнений, основанных на методе активной нервно-мышечной релаксации Э.Джекобсона, дыхательные техники, визуально-кинестические техники.
 - Использование эмоционально-символических методов, предложенных Дж.Алланом:
- групповое обсуждение различных чувств: радости, обиды, гнева, страха, печали, интереса;
- направленное рисование, т. е. рисование на заданные темы.
 - Игры- драматизации, направленные на развитие умений произвольной регуляции в различных сферах деятельности.
 - Упражнения на эмоции и эмоциональный контакт, направленные на развитие у детей способности понимать, осознавать, правильно выражать и полноценно переживать свои и чужие эмоции.
 - Мимические, пантомимические этюды, направленные на знакомство с элементами выразительных движений мимикой, жестом, позой, походкой.
 - Игровые импровизации, направленные на передачу характерных движений и звукоподражания.

**Перспективный план работы педагога-психолога
по формированию игрового опыта детей в сюжетно-ролевых играх во
второй младшей группе.**

№ занятий	Цель занятия	Методы и приемы	Срок проведения
1. «Семья»	<p>1. Содействовать развитию игр, в которых дети отображают жизнь и деятельность окружающих.</p> <p>2. Продолжать формировать у детей умение связно передавать в игре несколько последовательных эпизодов (куклы гуляют, обедают, ложатся спать и т.д.)</p> <p>3. Побуждать подражать хорошим поступкам людей (мама заботливо кормит своих детей, гуляет с ними, лечит больных).</p>	<p>Ритуал приветствия</p> <p>1. Чтение детям А.Барто - «Машенька», Е.Благинина - «Вот какая мама», З.Александрова - «Купание».</p> <p>2. Дидактические игры: «Оденем куклу на прогулку», «Купание куклы», «Обставим кукле комнату», «Напоим куклу чаем» и т.д.</p> <p>3. Показ педагога-психолога как нужно играть. Участие педагога-психолога в игре.</p> <p>4. Изготовление вместе с детьми предметов для игры.</p> <p>5. Рассмотрение иллюстраций, фотографий.</p> <p>6. Мимические, пантомимические этюды, направленные на знакомство с элементами выразительных движений мимикой, жестом, позой, походкой.</p> <p>Ритуал прощания</p>	Октябрь (1-2 недели)

2.«Автобус»	<p>1. Отражать в сюжете отношений и действий взрослых; умение правильно называть себя в игровой роли.</p> <p>2. Сопровождать речью игровые действия; вступать в игровой диалог с другим ребенком.</p> <p>3. Способствовать выработке согласованности действий.</p>	<p>Ритуал приветствия</p> <p>1. Чтение детям «Рассказы о маленьком автомобильчике» Лейла Берг, «Игрушки» А.Барто.</p> <p>2. Подвижные игры: «Поезд», «Воробушки и автомобиль».</p> <p>3. Постройка автобуса из строительного материала.</p> <p>4. Изготовление с детьми билетиков для игры.</p> <p>5. Показ игры и участие педагога-психолога в игре.</p> <p>6. Дидактическая игра «Поездка за город».</p> <p>Цель: создание образов достижения (установка на доброжелательные отношения между детьми).</p> <p>7. «Честный шофер». Цель: отреагирование положительных черт характера.</p> <p>8. «Винт». Цель: снятие мышечных зажимов.</p> <p>Ритуал прощания</p>	Октябрь (3-4 недели)
3.«Больница»	<p>1. Комментирование игровых действий, действий игрушек и своих действий (поставить градусник, послушать, поставить прививку, посмотреть горлышко и др.)</p> <p>2. Сопровождать речью игровые действия; вступать в игровой диалог с другим ребенком.</p> <p>3. Побуждать подражать хорошим поступкам людей</p>	<p>Ритуал приветствия</p> <p>1. Чтение детям «Больная кукла» В.Берестов, «Айболит» К.Чуковский.</p> <p>2. Беседа с детьми о назначении атрибутов к игре, что чем делают.</p> <p>3. Обучение игре: сначала педагог-психолог берет главные роли на себя.</p> <p>4. Изготовление атрибутов к игре: комочки ваты, карточки, и др.</p> <p>5. «Кто больше назовет действий?». Цели: учить детей соотносить действия людей с их профессией; активизировать словарь; воспитывать умение быстро думать.</p> <p>6. «Кто больше назовет действий?». Цели: учить детей соотносить действия людей с их профессией; активизировать словарь; воспитывать умение быстро думать.</p> <p>7. «Больница». Цель: учить детей описывать предмет, находить его существенные признаки, узнавать предмет по описанию.</p> <p>8. «Комплименты». Цели: помочь ребенку увидеть свои положительные стороны; дать почувствовать, что его понимают и ценят другие дети.</p> <p>9. «Я все люблю». Цель: развитие способностей видеть положительное в себе и в других.</p> <p>Ритуал прощания</p>	Ноябрь (1-2 недели)

4.«Детский сад»	<p>1.Развивать умение вступать в игровое общение со сверстниками: парное, в малой группе, элементарно договариваться о совместных действиях и о выполнении игровых действий в общем игровом сюжете (катать машинку и т.п.)</p> <p>2.Побуждать интерес к отражению содержания знакомых сказок и стихотворений.</p> <p>3. Отражать в сюжете отношений и действий взрослых; умение правильно называть себя в игровой роли.</p>	<p>Ритуал приветствия</p> <p>1.Чтение детям «Катя в яслях», «Яночкин садик» Н.Александровой.</p> <p>2.Дидактические игры: «Укладывание куклы спать», «Кукла проснулась», «Сборы на прогулку», «Угостим куклу чаем».</p> <p>3.Строительные игры с крупным и мелким строительным материалом. Строить мебель для кукол, домики, манеж, горку и др.</p> <p>4.Показ педагогом-психологом игры в детский сад, участие на первых порах самой.</p> <p>5.Наблюдение за игровыми объединениями детей.</p> <p>6.Рисование на тему «Мои любимые игрушки».</p> <p>7.Беседа на тему «Любимые игры».</p> <p>Ритуал прощания</p>	Ноябрь (3-4 недели)
5.«Пароход»	<p>1.Учить отражать в игре действия взрослых; создавать игровые образы в соответствии с разным настроением музыки, ее темпом: море волнуется, шторм, пароход гудит.</p> <p>2.Сопровождать речью игровые действия; вступать в игровой диалог с другим ребенком.</p> <p>3.Развивать игровой сюжет с помощью постройки; использовать постройки в дальнейшей самостоятельной игре.</p>	<p>Ритуал приветствия</p> <p>1.Игры детей с водой и бумажными корабликами, изготовление бумажных корабликов вместе с психологом.</p> <p>2.Строительство из строительного материала пароходов.</p> <p>3.Показ игры, взять роль капитана на себя. Поручать роль капитана более развитым детям:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Обсуждение игрового сюжета. - Создание игровой воображаемой ситуации. - Создание игровой обстановки - Разработка плана игры. - Участие в сговоре детей, разъяснение, помощь, совет по ходу игры. - Распределение ролей. - Ролевое участие в игре. <p>4.Подвижные игры: «Море волнуется», «Через ручеек», «Не замочи ног», «Удочка».</p> <p>Ритуал прощания</p>	Декабрь (1-2 недели)

6.«Магазин»	<p>1.Учить отражать в игре действия взрослых;</p> <p>2.Комментирование игровых действий, действий игрушек и своих действий (взвесить конфеты, оплатить покупки, складывать товар на прилавки и др.)</p> <p>3. Отражать в сюжете отношений и действий взрослых; умение правильно называть себя в игровой роли.</p>	<p>Ритуал приветствия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Дидактические игры с разрезными картинками - наша посуда, игрушки, «Узнай по описанию овощи», «Какие знаешь конфеты, узнай по вкусу», «Назови одним словом» и др. 2.Предложить детям выстроить из стройматериала магазин. 3. Изготовление детьми предметов-заместителей, игрушек-самоделок: конфеты, орехи, колбаса и др., бумажные деньги, кошельки, чеки. 4.При обучении игре в магазин на первых порах брать главную роль на себя психологу: <ul style="list-style-type: none"> -Внесение новых игрушек и предметов. -Показ игровых действий с игрушками, предметами, предметами-заместителями. -Употребление условной игровой терминологии. -Разыгрывание игрового эпизода (можно подготовить для этого заранее несколько детей). - Показ разворачивания ролевого взаимодействия, перехода от одной роли к другой. 5. Сценка «Магазин игрушек». Цель: осознание капризного поведения. <p>Ритуал прощания</p>	Декабрь (3-4 недели)
-------------	---	--	----------------------

Вывод по главе II

На основании результатов диагностики можно сделать следующие **выводы**: анализ игровых предпочтений показал, что младшие дошкольники предпочитают играть дома и на прогулке, в большинстве случаев (65%) популярными у дошкольников оказались традиционные игры на бытовые сюжеты («дочки – матери»).

Младшие дошкольники соотносят игровые действия с ролью, отражают внешние признаки быта, действия и поведение людей, но не понимают суть и общественный смысл социальных ролей, т.е. не реализуют взаимоотношения. Так, например, на вопрос, почему нравится играть именно в эти игры, дети отвечали: «я хочу быть как мама», «быть красивой как мама», «хочу краситься как мама», «хочу, как папа водить машину».

Изучение особенностей сюжетно-ролевой игры с помощью схемы Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной показало, что ролевое поведение детей младшего дошкольного возраста характеризуется однообразностью и стереотипностью; не умением принимать и последовательно менять игровые роли; недостаточно используют действия с предметами и ролевую речь, то есть не осознаются сущность, смысл и мотивы деятельности, которые скрыты за внешними признаками людей и присущими им атрибутами. Сюжет игры в основном связан с семейными отношениями и бытом, а также отражает героев современных мультфильмов.

Большинство младших дошкольников (65%) не выполняют правила игры, недостаточно осознают их, а это показатель низкого уровня развития игры.

Игровые действия у 95%(19) младших дошкольников недостаточно развернуты, иногда сопровождаются речью, но с ней не взаимосвязаны; дети самостоятельно не могут дополнять игровую обстановку, использовать предметы-заместители, детали костюмов, передавать сюжет из нескольких игровых действий. Игра заключается в однообразном повторении одного игрового действия (например, кормление). Некоторые действия не вполне

соответствуют роли. Игровые предметы, применяемые в игре младшими дошкольниками однообразны, но используются по назначению.

Игровые отношения возникают ситуативно, спонтанно: по предложению сверстника или заинтересовавшей игрушки.

Реальные отношения между младшими дошкольниками возникают из-за личных предпочтений, т.е. они возникают в зависимости от сложившихся отношений со сверстниками в игре – 8(40%), выполнение правил 7(35%). Дети в основном конфликтуют по поводу обладания игрушкой 10(50%).

Анализ сюжетов детских игр показал, что у большинства младших дошкольников 70%(14) они однообразны, характеризуются неустойчивостью. Источник игр: бытовая, профессиональная деятельность, телепередачи, кино- и мультипликационные фильмы, литературные произведения. Напомним, что разнообразие сюжетов зависит от возраста, знаний, интересов ребенка, эмоциональной привлекательности для него той или иной сферы деятельности, позиции взрослого.

Заключение

Результаты выполненного нами теоретико-экспериментального исследования особенностей развития сюжетно-ролевой игры в младшем дошкольном возрасте частично подтверждают первоначальную гипотезу и позволяют сформулировать следующие выводы:

1. Анализ психолого-педагогической и научной литературы показал, что сущность игры как одного из основных видов деятельности заключается в том, что дети отражают в ней различные стороны жизни, особенности взаимоотношений взрослых, уточняют и получают знания об окружающей действительности. В свободной самостоятельной игре детей младшего дошкольного возраста действия с игрушками сопровождаются ролевыми диалогами, появляется название своей роли партнеру-сверстнику и ролевое обращение к нему. Дети 3-4 лет более свободно вступают в игровые контакты и развертывают ролевое взаимодействие друг с другом.

2. Результаты проведенного нами экспериментального исследования свидетельствуют о том, что сюжетно-ролевая игра в младшем дошкольном возрасте недостаточно развита. Игровые действия однообразны и стереотипны: дети не владеют действиями с сюжетно - образными игрушками, только начинают применять в игре предметы-заместители, адаптируются к воображаемым предметным ситуациям, переходят на обозначение и замену предметов и действий словом.

Правила игры не выполняют функцию ее регулятора. Дети стараются воспроизводить ролевые действия, эмоционально передавать ролевое поведение, также тяготеют к совместным играм со сверстниками, с удовольствием включаются в игры других детей. Но при этом игровые отношения носят кратковременный характер: дружеское отношение часто сменяется конфликтами, попытками завладеть игрушками других детей. Бытовые сюжеты преобладают, но они уже менее статичны.

3. Представленный материал и разработанный проект программы по развитию сюжетно-ролевой игры может быть использован психологами, педагогами, родителями детей младшего дошкольного возраста.

Список литературы

1. Авдулова, Т. Игра: ее развитие на современном этапе [Текст] / Т. Авдулова // Дошкольное воспитание. - 2008. - №8. - С.28-33.
2. Аркин, Е.А. Творческие игры в дошкольном возрасте [Текст] / Е.А. Аркин // Психолог в детском саду. - 2009. - №3. - С.5-12.
3. Бурлакова, И.А., Смирнова, Е.О. Диагностическое обследование психического развития пятилетних детей: результаты и выводы [Текст] / И.А. Бурлакова, Е.О. Смирнова // Психологическая наука и образование. - 2003. - №4. - С. 30-39.
4. Выготский, Л.С. Психология развития ребенка [Текст] / Л.С. Выготский. - М.: Изд-во Смысл, Изд-во Эксмо, 2005. - 512 с.
5. Грецов, А.Г. Детская игра - главный способ освоения мира [Текст] / А.Г. Грецов // Психолог в детском саду. - 2009. - №2. - С.4-22.
6. Губанова, Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации [Текст] / Н.Ф. Губанова. - М.: Мозаика - Синтез, 2008. - 128 с.
7. Доронова, Т.Н. Игра в дошкольном возрасте: Пособие для воспитателей детских садов [Текст] / Т.Н. Доронова, О.А. Карабанова, Е.В. Соловьева. - М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2002. - 128 с.
8. Доронов, С. Игра как ведущая деятельность в Примерной основной общеобразовательной программе дошкольного образования «Успех» [Текст] / С. Доронов // Дошкольное воспитание. - 2011. - №5. - С.12-15.
9. Доронов, С. Федеральные государственные требования к структуре Основной общеобразовательной программы дошкольного образования: сюжетная игра и игра с правилами [Текст] / С. Доронов // Дошкольное воспитание. - 2011.- №12. - С.88-91.
10. Дубровина, И.В. Психокоррекционная и развивающая работа с детьми: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений [Текст] / И.В. Дубровина, А. Д. Андреева, Е.Е. Данилова, Т. В. Вохмянина; Под ред.

- И.В.Дубровиной. – М.: Издательский центр «Академия», 1998. - 160 с.
- 11.Зайцев, Д.В. Дошкольная коррекционная педагогика [Текст]: Учебное пособие. Саратов: Изд - во Саратовского педагогического института, 2000. - 40с.
 - 12.Карабанова, О.А. Развитие игровой деятельности детей 2-7 лет: метод.пособие для воспитателей [Текст] / О.А. Карабанова, Т.Н. Доронова, Е.В. Соловьева. - М.: Просвещение, 2010. - 96 с.
 - 13.Краснощекова, Н.В. Сюжетно - ролевые игры для детей дошкольного возраста [Текст] / Н.В.Краснощекова. Изд. 3-е - Ростов н / Д.:Феникс, 2008. - 251 с.
 - 14.Коджаспирова, Г.М., Коджаспиров, А.Ю. Педагогический словарь: Для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений [Текст] / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. - М.: Издательский центр «Академия», 2001.-176 с.
 - 15.Маралов, В.Г., Фролова, Л.П. Коррекция личностного развития дошкольников [Текст] / В.Г. Маралов, Л.П. Фролова. - М.: ТЦ Сфера, 2008. - 128 с.
 - 16.Мардахаев, Л.В. Словарь по социальной педагогике: Учеб. пособие для студ. высш. заведений [Текст] / Авт.- сост. Л.В. Мардахаев.- М.: Издательский центр «Академия», 2002.- 368 с.
 - 17.Микляева, Н. В. Работа педагога психолога в ДОУ: методическое пособие [Текст] / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева. - М.: Айрис - пресс, 2005. - 384с.
 18. Михайленко, Н.Я., Короткова, Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду: пособие для воспитателя [Текст] / Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова. - 3-е изд., испр.- М.: ЛИНКА - ПРЕСС, 2009. - 96 с.
 - 19.Михайленко, Н.Я., Короткова, Н.А. Как играть с ребёнком [Текст] / Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова. - М.: Педагогика, 1990.- 160 с.
 - 20.Мухина, В.С. Детская психология: Учеб. Для студентов пед. ин-тов [Текст] / Под ред.Л.А.Венгера.-2-е изд., перераб. и доп / В.С. Мухина.- М.: Просвещение.1985. - 272 с.

21. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. вузов [Текст]. - 5-е изд., стереотип. / В.С. Мухина. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 456 с.
22. Осипова, А.А. Общая психокоррекция. Учебное пособие [Текст] / А.А. Осипова. - М.: СФЕРА, 2002 г. 510 с.
23. Подласый, И.П. Педагогика. Новый курс: Учеб. для студентов пед. вузов: В 2 кн [Текст] / И.П. Подласый. - М.: Гуманит. изд. центр «Владос», 2000.
24. Поливанова, К.Н. Психология возрастных кризисов: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений [Текст] / К.Н. Поливанова. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 184 с.
25. Практикум по возрастной психологии: Учебное пособие [Текст] / Под ред. Голвей Л.А., Рыбалко Е.Ф. - СПб.: Речь, 2002. - 694 с.
26. Практическая психология образования / Под ред. И.В. Дубровиной: Учебник для студентов высших и средних специальных учебных заведений [Текст]. - М.: ТЦ «Сфера», 2000. - 528 с.
27. Практикум по психологическим играм с детьми и подростками [Текст] / Азарова Т.В., Барчук О.И., Беглова Т.В., Битянова М.Р., Королева Е.Г., Пяткова О.М.: под общей ред. Битяновой М.Р. - СПб.: Питер, 2006. - 304 с.
28. Психологический словарь [Текст] / Под ред. В.В. Давыдова, А.В. Запорожца, Б. Ф. Ломова и др.; Науч.-исслед. ин-т общей и педагогической психологии Акад. пед. наук СССР. - М.: Педагогика, 1983. - 443 с.
29. Репринцева, Г.И. Игра - ключ к душе ребенка. Гармония отношений ребенка с окружающим миром: методическое пособие [Текст] / Г.И. Репринцева. - М.: ФОРУМ, 2008. - 240 с.
30. Рогов, Е.И. Настольная книга практического психолога: Учеб. пособие: В 2 кн. [Текст] / Е.И. Рогов. - М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2001. - Кн. 1: Система работы психолога с детьми разного возраста. - 384 с.

- 31.Сапогова, Е.Е. Психология развития человека: Учебное пособие [Текст] / Е.Е. Сапогова.- М.: Аспект Пресс, 2001.- 460 с.
- 32.Сапогова, Е.Е. Культурный социогенез и мир детства: Лекции по историографии и культурной истории детства: Уч. пос. для высшей школы [Текст] / Е.Е. Сапогова. – М.: Академический Проект,2004. - 496 с.
- 33.Словарь практического психолога [Текст] / Сост. С. Ю. Головин.- Минск: Харвест,1997. - 800 с.
- 34.Словарь - справочник по возрастной и педагогической психологии [Текст] / Под редакцией М.В. Гамезо. - М.: Педагогическое общество России, 2001. - 128 с.
- 35.Смирнова, Е.О., Гударева, О.В. Игра и произвольность у современных дошкольников [Текст] / Е.О. Смирнова, О.В Гударева // Вопросы психологии. - 2004. №1. - С.92-103.
- 36.Смирнова, Е.О., Рябкова, И.А. Структура и варианты сюжетной игры дошкольника [Текст] / Е.О. Смирнова, И.А. Рябкова // Психологическая наука и образование. - 2010. №3. - С.62-69.
- 37.Солнцева, О. Играем в сюжетные игры [Текст] / О. Солнцева // Дошкольное воспитание. - 2005. - №4. - С.33-37.
- 38.Собкин, В.С., Скобельцина, К.Н. Игровые предпочтения современных дошкольников [Текст] / В.С. Собкин, К.Н. Скобельцина // Психологическая наука и образование. - 2011. - №2. - С. 56-66.
- 39.Соколова, М.В. Персонажи современных мультфильмов в играх и игрушках детей [Текст] / М.В. Соколова // Психологическая наука и образование. - 2011.- №2. - С. 68-73.
- 40.Сейфер С. Высокоразвитая игра и ее роль в развитии и обучении [Текст] / С.Сейфер // Психологическая наука и образование. - 2010. -№3. - С.48-55.
- 41.Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология: Учеб.пособие для студ.сред.пед.учеб.заведений [Текст] / Г.А. Урунтаева. - 5-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 2001. - 336 с.

42. Урунтаева, Г.А., Афонькина, Ю.А. Практикум по детской психологии: Пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений [Текст] / Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина. - М.: Издательский центр «Академия», 1998. - 304 с.
43. Шаграева, О.А. Детская психология: Теоретический и практический курс: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / О.А. Шаграева. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 368 с.
44. Шаповаленко, И.В. Возрастная психология (Психология развития и возрастная психология) [Текст] / И.В. Шаповаленко - М.: Гардарики, 2005. - 349 с.
45. Широкова, Г. А. Справочник дошкольного психолога [Текст] / Г. А. Широкова. - изд. 4-е. - Ростов н / Д : Феникс, 2006. - 382 с.
46. Щербакова, Е.И. Формирование взаимоотношений детей в 3 - 5 лет в игре [Текст] / Е.И. Щербакова. - М.: Просвещение, 1984. - 78 с.
47. Эльконин, Д.Б. Детская психология: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / Ред.- сост. Б.Д. Эльконин. - М.: Издательский центр «Академия», 2004. - 384 с.
48. Эльконин, Д.Б. Психология игры [Текст] / Д.Б. Эльконин. - М., 1978. - 304 с.
49. Эльконин, Д.Б. Избранные психологические труды [Текст] / Д.Б. Эльконин. - М.: Педагогика, 1989. - 560 с.
50. Эльконин, Д.Б. Психологические вопросы игры дошкольника [Текст] / Д.Б. Эльконин // Дошкольное воспитание. - 2008. - №7. - С.19-28.
51. Эльконин Д.Б. Воспитательное значение сюжетно-ролевой игры [Текст] / Д.Б. Эльконин // Дошкольное воспитание. - 2008. - №8. - С.17-23.

Изучение игровых предпочтений
(Методика Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной)

Подготовка исследования. Выучить наизусть вопросы для беседы.

Проведение исследования. Индивидуально беседуют с детьми 2-7 лет по вопросам:

1. Любишь ли ты играть? Где тебе больше всего нравится играть: дома, в группе, на прогулке? Почему?
2. В какие игры ты играешь? В какие игры ты любишь больше всего играть и почему? В какие игры ты бы хотел играть?
3. Что ты делаешь в играх? Что ты больше всего любишь делать в играх и почему? Что бы ты хотел делать в играх?
4. Кем ты бываешь в играх? Кем ты чаще всего бываешь в играх и почему?
5. Кем ты любишь быть в играх и почему? Кем бы ты хотел быть?
6. Какие у тебя есть игрушки? Какие из них любимые и почему? Как ты с ними играешь? В какие игры? Какие игрушки ты бы хотел иметь и почему?
7. С кем ты чаще всего играешь и почему?

В беседе необходимо добиваться от детей развернутых ответов и их объяснений. Эти вопросы несколько изменяют и задают воспитателям и родителям (например: «В какие игры любит играть ваш малыш?» и т.д.).

Обработка данных. Ответы детей, воспитателей и родителей сопоставляют с наблюдением за игрой ребенка (задание 1). Делают вывод о предполагаемых и реально предпочитаемых ролях, сюжетах, действиях с игрушками.

Изучение особенностей сюжетно-ролевой игры **(Методика Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной)**

Предварительная работа

1. Повторить вопросы:

- характеристика игры в раннем детстве;
- предпосылки возникновения сюжетно-ролевой игры;
- структура сюжетно-ролевой игры в дошкольном детстве;
- развитие самооценки в дошкольном возрасте.

2. Составить таблицу «Развитие игровой деятельности ребенка от 1 года до 7 лет».

3. Проанализировать протокол.

Примерная схема анализа игры и уровня притязаний у детей 3-7 лет.

Особенности игровой деятельности:

1. Характеристика ролей, которые выполняет дошкольник в игре:

- называет ли себя именем взрослого и когда (до начала игры, в процессе, после окончания)? На основании полученных данных можно сделать вывод об умении ребенка поставить себя на место другого человека. Переход к называнию роли до начала игры («Я буду мамой, врачом, продавцом») говорит о появлении собственно сюжетно-ролевой игры;
- какие средства использует для реализации роли (игровые действия и предметы, ролевая речь, мимика, пантомимика, интонация)?
- может ли передать и как отличительные особенности персонажа, ориентируется на внешние признаки (у доктора белый халат) или на способы взаимоотношений и нравственные нормы (доктор внимателен к пациенту)? Если ребенок передает в игре взаимоотношения людей, это говорит о том, насколько глубоко он осознает их;
- какие роли в игре ребенок выполняет и какие из них предпочитает по содержанию (дочка, матрос, продавец) и значимости (главные, второстепенные)? Здесь проявляются не только интересы ребенка к той или иной сфере деятельности, но и процессы половой социализации, когда

мальчик не хочет исполнять женскую роль. Отметим две линии в развитии ролевого поведения дошкольников. Первая связана с увеличением разнообразия, вторая - со все большим пониманием функций взрослого, когда малыш открывает для себя за внешними признаками людей и присущими им атрибутами их внутреннюю сущность, смысл и мотивы деятельности.

2. Отношение к правилам игры:

- соотносит ли дошкольник правила со взятой на себя ролью, действует ли в соответствии с ними; как и в каких ситуациях нарушает правила; как реагирует на замечания других детей по поводу нарушения правил (признает их справедливость и изменяет свое поведение, настаивает на своем, идет на конфликт, выходит из игры, обращается к взрослому и пр.); как реагирует на нарушение правил другими людьми (делает замечания, отстаивает свой способ действия, не замечает и пр.); как мотивирует необходимость выполнять правила?

Важно проследить, как ребенок мотивирует необходимость выполнять правила игры, подчиняется ли им добровольно, следит ли за выполнением правил партнерами по игре и замечает, когда нарушает их сам. Осознанное отношение к правилам - показатель высокого уровня развития игры.

3. Характеристика игровых действий:

- развернутость (подробные или сокращенные с предметами, действия во внутреннем мысленном плане). Обобщенность действий, протекание их без опоры на предметы - показатель высокого уровня развития игры и воображения;

- сформированы ли у ребенка и какие игровые умения и навыки, умеет ли он отразить с помощью игровых действий функции взрослого?

- взаимосвязь игровых действий дошкольника с речью (не связаны, сопровождаются, завершаются речью или планируются в ней, заменяются словом). Речь делает действия обобщенными и обеспечивает более глубокое постижение ребенком функций взрослого, роль которого он выполняет;

- осознает ли ребенок, что игровое действие, воображаемая ситуация не реальны, а условны - «как будто», «понарошку».

4. Игровые предметы, их характеристика (желательно выяснить, какие ребенок предпочитает, насколько велико их разнообразие, каково использование):

- как выбор предметов связан с ролью и сюжетом игры (предмет подсказывает выбор сюжета или наоборот)? В последнем случае можно говорить о планировании игры;

- игрушки;

- воображаемые предметы;

- предметы-заместители (какие предметы и чем замещает ребенок, как называет заместители, по чьей инициативе их использует - по своей, сверстника или взрослого; случайно, например увидел палочку: «Это будет ложка» или преднамеренно: «Нужна ложка. Вот палочка подойдет»; в каких ситуациях принимает значение заместителей от сверстников?);

- природный материал.

5. Характеристика ролевых и реальных взаимоотношений между детьми в игре:

- какие нормы поведения и функции взрослых отражает дошкольник в игре?

- по какому поводу возникают между детьми реальные отношения (выбор сюжета, распределение ролей, выполнение правил)?

- по каким причинам возникают конфликты в игре и как разрешаются?

Желательно проследить, как взаимосвязаны возникновение, развитие и разрешение конфликтов со сформированностью у ребенка нравственно-волевых качеств, организаторских умений и коммуникативных навыков.

6. Характеристика сюжетов в играх детей:

- как велико их разнообразие (следует указать их источник: бытовая, профессиональная деятельность, телепередачи, кино- и мультипликационные фильмы, литературные произведения, рассказы взрослых, личный опыт)?

Напомним, что разнообразие сюжетов зависит от возраста, знаний, интересов

ребенка, эмоциональной привлекательности для него той или иной сферы деятельности, позиции взрослого;

- как долго ребенок развивает один и тот же сюжет? Устойчивость сюжета обусловлена развитием произвольности в деятельности, свойств внимания, волевых качеств: настойчивости, самостоятельности, целеустремленности, а также возрастом ребенка;

- почему возникает игра (под влиянием игрушки, взрослого, сверстника, по инициативе самого ребенка)? О развитии способности поставить цель и спланировать игру говорит умение сформулировать сюжет до начала игры;

- сколько сюжетов и какие объединяет ребенок в одной игре? Соединение нескольких сюжетов в один свидетельствует о богатстве знаний, представлений, воображения малыша.

7. Характеристика содержания игры, т.е. что отражает ребенок в игре (действия с предметами или отношения взрослых).

Особенности уровня притязаний ребенка в игре:

- отношение к ситуации распределения ролей (проявляет инициативу, навязывая роли другим; берется только за выполнение главных, избегая второстепенных; отказывается от главных, что говорит о низком уровне притязаний, застенчивости, робости, неуверенности в себе);

- отношение к выполнению незнакомой роли, отказ от нее - показатель низкого уровня притязаний;

- самостоятельность: действует сам или ждет указания партнера, берется или нет за выполнение трудных заданий. Таким образом, можно установить уровень целей, которые ставит перед собой ребенок;

- реакция на неудачи. Обычно уровень притязаний несколько снижается при неудаче и повышается после успеха;

- соответствие взятой на себя роли реальным умениям, знаниям и представлениям ребенка. Если он претендует на главные роли, но не справляется с их выполнением, можно говорить о завышенном уровне притязаний. Подчеркнем, что подобная ситуация в 3-4 года чаще связана с

такими возрастными особенностями, как ситуативность поведения, неумение сдерживать себя, несформированность коммуникативных умений и навыков. В отношении старшего дошкольника следует говорить о недостатках в развитии самооценки, произвольной регуляции и коммуникативных умениях и навыках.

Протоколы наблюдений по изучению игровых предпочтений младших дошкольников (Методика Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной)

1. С. Т. – 3 г. 10 мес.

Любит играть дома, на улице и на игровой площадке. Больше любит играть дома, потому что это ее любимые игрушки. Играет мягкими игрушками собачкой, кошкой, нравится играть в «дочки-матери». Но хотела бы играть в подвижные игры. Очень любит познавательные игры, выполнять какие-то задания из «школы гномов». В садике девочка в основном играет в спокойные игры, выбирает настольные, любит и подвижные игры. Любимые игрушки – это лошадки (дома их целый табун), барашек, кошки, кролики, утки и др. Самая любимая игрушка лялечка – Пупс, ухаживает за ней, носит ее на руках, кормит, переодевает, проявляет заботу о ней. Хочет игрушку Кота в сапогах, т.к. смотрела мультфильм. Объясняет, что Кот в сапогах смелый, добрый. Чаще играет с мамой, бабушкой, в саду выбирает кого-то одного из девочек.

2. А. Т. – 3 г. 4 мес.

Мальчик очень активный, очень любит играть. Может играть везде, где есть игрушки. Играет со строительным материалом, строит дома из конструктора, кубиков. В играх обычно бывает водителем, как папа, объясняет ребенок. Катает машинки, развинчивает по болтикам машинки, паровозик. Во время игр издает разные звуки: звук мотора, тормозов, громко поет и т.д. Любит играть в шофера, то машина у него ломается и он начинает чинить, то происходит авария, то помогает другому водителю. Любимая игрушка – это Чебурашка, смотрит постоянно мультфильм про него, он добрый, его жалко, хочет ему помочь. Дома играет с мамой, с папой, с сестрой, а в саду со всеми детьми.

3. К. Ч. – 3 г. 8 мес.

Девочка спокойная, но с характером, может проявлять упрямство. Любит играть дома и в группе. В саду друзей нет, девочка к себе не подпускает,

любит уединяться и играть одна. Строит из конструктора дорогу и по ней на машинке катает куклу. Больше всего любит играть в магазин. Со своей куклой идет в магазин за покупками. В играх бывает сама собой или продавцом магазина. Любимые игрушки – это кошечка, машинки, Винксы. В играх хочет быть феей Винкс.

4. Х. Р. – 3 г. 2 мес.

Играть любит. Нравится играть на улице, потому что необычная обстановка, много нового. Любит играть в подвижные игры с мячом, догонялки, прятки, в игрушки (самолет, машины). Хотел бы все время бегать, играть с мячом. Во время игры кричит, бегаёт, общается. Очень любит подвижные игры – бегать, прыгать. В играх бывает водителем, пилотом, солдатом, спортсменом. Любимые роли – это солдат, водитель. В саду часто играет в семью, где он – папа. Игрушки мальчика: машинки, мячи, мозаики, пазлы, мягкие игрушки, пистолет, музыкальные игрушки. Самая любимая игрушка – это машинка, потому что ее можно катать, разбирать, ломать. Хотел бы иметь гармошку. Чаще всего играет с бабушкой, мамой, тетей.

5. В. Ц. – 3 г. 8 мес.

Любит играть на улице, потому что там много места, чтобы бегать, прыгать, гулять с собакой. Любит играть в игровой зоне «Кухня», готовить еду, принимать гостей, угощать. Любит игру «Магазин», нравится ходить с сумочкой за покупками. В игре обычно бывает покупателем, набирает целую сумку разных мелочей, потом их расставляет и внимательно рассматривает. В группе играет и в настольные игры, всегда доводит решение игры до конца. Часто отбирает игрушки у детей. Если игрушка ее заинтересовала, но она у другого ребенка, все равно любыми путями заберет эту игрушку. Домашние ее игрушки красивая лошадка, собака, рыбка, кошка. Сама играет в кошечку, любит, чтобы ее гладили. Говорит, что в играх хотела бы быть самой собой. Играет с мамой, потому что хочет быть похожей на свою маму.

6. В. С. – 3 г. 9 мес.

Любит играть в саду и дома, на улице обычно все стоит и наблюдает за детьми. Больше нравится играть в саду, потому что много ребятшек. Очень любит игру «дочки-матери», в которой она в роли мамы. Обычно у нее кукла-сынишка, за ним она бережно ухаживает, кормит, укладывает спать, гуляет. Или кто-нибудь из детей становится ее ребенком, в ее играх семья всегда полная. У нее много игрушек: куклы, коляски, сумочки и др. Хотела бы, чтобы ей купили косметику. Играет со всеми детьми, очень общительная, собирает вокруг себя детей и раздает роли. Дома играет с мамой, бабушкой, потому что они хорошие друзья.

7. С. С. – 3 г. 5 мес.

Любит играть дома. Объясняет, что дома у нее любимые игрушки. Играет в «Дочки-матери», собирает пазлы. Любит настольные игры, кубики, лото. Девочка очень сообразительная, учит других детей, причем ненавязчиво. Но больше любит играть со своими куклами. В играх девочка не принимает роль на себя, адаптация проходила очень тяжело, долго плакала, до сих пор сосет пустышку. Есть игрушки: куклы, мозаики, мягкие игрушки, большой медведь. Чаще играет с куклами.

8. А. Д. – 3 г. 9 мес.

Любит играть дома, на прогулке, потому что на улице много сооружений. Играет в машинки, пистолеты, в пиратов, робота, потому что хочет вырасти и быть солдатом. В играх представляет себя взрослым и смелым. В играх хочет быть – победителем. Обычно в играх бывает солдатом, пиратом, медведем. Хотел бы быть врачом, как папа. Игрушек много: пистолеты, роботы, мозаика и др. Любимая игрушка – пистолет. Хочет, чтобы папа купил батискаф. Мальчик очень развитый, любознательный. Дома играет с мамой, папой, с братьями, объясняет, что его в семье любят.

9. Н. Д. – 3 г.

Любит играть в группе, дома и на улице. Играет в разные игры, но больше всего в «Дочки-матери». Девочке все интересно: собирать, читать, повторять,

быть Лунтиком, белочкой, собачкой и т. п. Может играть в любую игру и принимать роль персонажа. Любимая игрушка – зайка (мягкая игрушка). Дома играет с сестрой.

10. Ю. И. – 3 г. 6 мес.

Любит играть дома, потому что ей больше нравится играть со своими игрушками. Играет в прятки, собирает кубики, играет в «Дочки-матери», «Больница», «Кухня». Часто в играх бывает мамой и ей нравится эта роль. Игрушек у ребенка много: куклы, мягкие игрушки, кубики и др. Самые любимые - это куклы.

11. М. М. – 3 г. 9 мес.

Играть любит. Мальчик очень развитый, любознательный. Больше всего любит играть на прогулке, потому что там много места для того, чтобы бегать. Играет в футбол, стоит из кубиков что-нибудь. В играх бывает солдатом, дядей. Дома есть много игрушек: машины, кубики, кораблики, паровоз, трактор, поросенок и др. В играх обычно строит гараж, гоняет на машинках. Хочет иметь стрелы и самолет, который бы сам летал. Дома играет один или с сестрой. На улице играет с соседями.

12. А. Н. – 3 г. 8 мес.

Девочке нравится играть, больше всего – на улице, потому что зимой можно лепить снежки, а летом играть в песочнице. Любимые игры: «Дочки-матери», салки, прятки. Больше всего любит играть в салки. В играх кормит и укладывает спать куклу, варит для куклы, строит башни, собирает пирамидки. Очень нравится в играх догонять маму, подругу. Часто в играх исполняет роль мамы. Роль сама на себя не принимает, зависит от детей, с которыми играет. Ее домашние игрушки – это кубики, машинки, куклы, плюшевые игрушки, пупсы, «кухня», «столик для принцессы» и др. Самые любимые игрушки – куклы и коляски, большая плюшевая кошка. У девочки для развития игровой деятельности есть все. Хочет иметь еще одну коляску для куклы. В детском саду есть хорошая подружка, играет с ней, а дома играет с мамой и дядей.

13. П. К. – 3 г. 7 мес.

Любит играть в детском саду, потому что «здесь много красивых игрушек и много моих друзей». Часто играет в «Дочки-матери», «Школа», потому что нравится. В играх нравится выполнять задания, «а если мне нужна помощь, я зову своих друзей». Нравится играть в роли мамы, объясняет, что это интересно, здорово. Особенно любит играть в «Школу», усаживает детей, подражает воспитателям группы, раздает задания, следит за выполнением заданий. Контактует со всеми детьми. В группе является лидером. Есть игрушки котят по имени Гав, Полосатик, Кеша, коровка Муу. С игрушками не только играет, но без напоминания собирает, прибирает. Хочет иметь браслетик, бусы, розовый самокат с корзинкой. В садике играет с друзьями, с ними веселее. Дома играет с мамой.

14. С. К. – 3 г. 9 мес.

Очень любит играть. Больше всего нравится играть дома, потому что дома много игрушек. В садике любит играть, потому что там много друзей, которые с ним играют. Любит играть на прогулке, в песочнице что-нибудь строить. Обычно играет машинками, гоняет на них. Еще любит строить из конструктора башни, домики, дорогу. Нравится собирать пазлы, играть в футбол, прятки. В играх гоняет на машинках, чтобы первым быть на финише. Обычно нравится быть в играх водителем, строителем, пожарником. Любит быть гонщиком автомобиля; изображает, как он быстро едет на машине. У мальчика много машин, самые любимые: полиция, пожарная машина, скорая помощь, паровоз. Строит дорогу из конструктора и катает машинки по ней или по комнате. Нравится собирать коллекцию из машинок. Хотел бы иметь машинки, которых нет в коллекции. Чаще всего играет с двоюродными братьями и сестрами, любит им показывать машинки из своей коллекции. В садике играет со всеми ребятами. Дома играет с мамой, потому что папа сидит за компьютером, с бабушкой и дедушкой, если они не заняты.

15. М. Л. - 3г. 9мес.

Любит играть в детском саду, на прогулке, потому что делает разные пирожные из песка и снега, катается с горки и на качелях. Играет в магнитный конструктор, с куклами, с мягкими игрушками и т.д. В игре «Дочки-матери» собирает, подбирает одежду для куклы. Хотела бы быть в игре королевой, объясняет, что это очень просто: нужна корона и палочка волшебная. Очень хочет быть главной королевой. В играх любит быть мамой: «она добрая, я ее люблю». Хочет играть в «школу», быть ученицей. Игрушек много разных: Буратино, собачки, модельер одежды и др. Любимая игрушка – это пони, она красивая и девочка любит на ней кататься. Дома играет с братьями, с мамой и с папой, вместе читают сказки.

16. С. П. – 3 г. 7 мес.

Любит играть. Больше всего нравится в группе, потому что есть игровая зона «Кухня», где можно угощать гостей. Играет детской посудой, с косметикой. Больше всего девочке нравится играть в «парикмахерскую», делает прически, макияж. Хотела бы быть модницей, иметь много косметики. В играх любит быть парикмахером, постоянно носит сумочку, в которой много разной мелочи, особенно косметики. Игрушек развивающих много, но все равно косметика на первом месте. Дома играет с мамой. В саду с девочками, руководит игрой.

17. Л. М. – 3 г. 5 мес.

Девочка очень любит играть, развита. Любит играть на прогулке, потому что там много горок, на площадке есть машина, где можно порулить, а в песочнице можно сделать много тортиков. Любит играть в «Дочки-матери», «Магазин». Играет куклой Барби, одевает, расчесывает волосы, меняет одежду. Любит готовить на кухне, как мама. Легко принимает роль на себя. Всегда ладит с детьми, договаривается перед игрой о правилах. Хочет быть, как мама красивой, чтобы ей купили помаду и разрешали бы краситься. Любимая игрушка – Мишка, с ней играет и спать ложится. Дома играют всей семьей.

18. В. В. – 3 г. 5 мес.

Мальчик играть любит. Больше всего любит играть на прогулке, потому что там много места для того, чтобы бегать. Играет в футбол, строит из кубиков, конструктора замки, башни, гараж. В играх бывает солдатом. Дома есть разные модели машин, кубики, конструктор и др. В играх обычно строит гараж, гоняет на машинках. Мальчик сам договаривается перед началом игры о правилах, но не всегда ладит со сверстниками. Бывает агрессивным. Активно играет в «войнушку» с другом. Часто играет в «семью», где принимает роль папы. В группе является лидером. Хорошо разбирается в моделях машин. В детский сад приносит мягкие игрушки, бережно относится к ним. Дома играет с младшим братом.

19. Е. Р. – 3 г. 3 мес.

Девочка любит игры вдвоем. Преобладают игры в «семью». Часто капризничает, не ладит со сверстниками, выборочно идет на контакт с детьми. Выбирает себе куклу и может долго сидеть, обняв ее. Если разыграется, то выбирает роль мамы, готовит обед, кормит куклу, укладывает спать. Любит играть в настольные игры, пазлы, лото, развивающие игры. Дома хочет играть только с мамой, ревнует маму младшей сестренке, часто без настроения приходит в детский сад. Объясняет, что тоже хочет дома быть с мамой.

20. К. М. – 3 г. 6 мес.

Играть любит дома и в группе. Мальчик начинает играть не задумываясь. Играет в суперменов из мультфильмов. В играх обычно бывает Человеком-пауком, Бетменом. Во время игр подражает героям мультфильмов. Играть может только с одним ребенком. Очень обидчивый. На вопрос какие игрушки у него дома есть ответил, что не помнит. Дома играет один.

**Протоколы наблюдений по изучению игровой деятельности детей
младшего дошкольного возраста
(Методика Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной)**

1. С. Т. – 3 г. 10 мес.

Развитие игровой деятельности 2-3 лет, развитие сюжетно-ролевой игры соответствует возрасту ребенка 2-3 лет. Недостаточное развитие игровой деятельности.

Девочка обычно начинает играть, не задумываясь. Выбор игры определяется попавшей на глаза игрушкой, подражанием другим детям. Цель возникает в процессе игры (приготовить кукле обед, покормить лошадку и др.). Основное содержание игры - действие с предметами. Сюжеты по преимуществу бытовые. Они немногочисленны, однообразны, неустойчивы. Преобладают игры вдвоем, т.е. С. всегда выбирает одного кого-то и только с этим ребенком играет. Девочку привлекает само действие. Правила игры не выполняют функцию ее регулятора.

2. А. Т. – 3 г. 4 мес.

Развитие игровой деятельности 3-4 лет, 2 уровень развития сюжетно-ролевой игры. Уровень развития игровой деятельности ниже среднего.

Мальчик самостоятельно ставит игровые задачи для тех, с кем хочет играть, но не всегда ладит со сверстниками (отбирает машинки, дерется), поэтому часто требуется помощь взрослого словесно обозначить игровую задачу. В игре А. отражает не только назначение предметов, но и взаимоотношения взрослых. Бытовые сюжеты преобладают, но они уже менее статичны. Чаще он используют в играх эпизоды из хорошо знакомых сказок. Ребенок берет на себя роль, но пока еще редко называет себя соответственно этой роли. А. тянется к совместным играм со сверстниками, активно включаются в игры других детей, но их объединения носят кратковременный характер. Хорошо владеет действиями с сюжетно-образными игрушками, заменяет предметы и действия словом. Правила регулируют последовательность действий.

3. К. Ч. – 3 г. 8 мес.

Развитие игровой деятельности 2-3 лет, 1 уровень развития сюжетно-ролевой игры. Низкий уровень развития игровой деятельности.

К. начинает играть, не задумываясь. Выбор игры определяется попавшей на глаза игрушкой, подражанием другим детям. Цель возникает в процессе игры (приготовить кукле обед, уложить куклу спать и др.). К. не готовит условия для игр, не может обозначить замысел игры. Игровые замыслы не адресуются группе детей. Основное содержание игры - действие с предметами. Сюжеты по преимуществу бытовые. Они немногочисленны, однообразны, неустойчивы. Преобладают игры вдвоем, К. часто играет сама собой, сверстников не подпускает, игрушками не делится, упрямится. Девочку привлекает само действие. Правила игры не выполняют функцию ее регулятора.

4. Х. Р. – 3 г. 2 мес.

Развитие игровой деятельности 3-4 лет, 2 уровень развития сюжетно-ролевой игры. Уровень развития игровой деятельности ниже среднего.

Мальчик начинает играть, не задумываясь. Выбор игры определяется попавшей на глаза игрушкой, подражанием другим детям. Цель возникает в процессе игры (построить гараж, покатать машину и др.). Р. ставит цель сначала в строительных играх, а затем в играх с игрушками. Игровые замыслы адресуются группе детей. Основное содержание игры - действие с предметами. Сюжеты по преимуществу бытовые (любит играть в «семью», где выступает в роли папы). Они немногочисленны, однообразны, неустойчивы. Может объединить в игре 2 хорошо знакомых события, иногда включают в игру эпизоды из сказок. Он воспринимает воображаемую ситуацию, играет с воображаемыми предметами, заменяет хорошо освоенные действия словом («Куклы уже поели»). Мальчик часто разговаривает с игрушками как с партнерами по игре. Постепенно роль партнеров переносится на сверстников, которые понимают смысл воображаемых действий, значение предметов-заместителей. Часто переходит к играм

вдвоем, а затем к групповым играм. Мальчика привлекает само действие. Правила игры не выполняют функцию ее регулятора.

5. В. Ц. – 3 г. 8 мес.

Развитие игровой деятельности 2-3 лет, 1 уровень развития сюжетно-ролевой игры. Низкий уровень развития игровой деятельности.

Девочка обычно начинает играть, не задумываясь. Выбор игры определяется попавшей на глаза игрушкой, подражанием другим детям. Цель возникает в процессе игры (приготовить кукле обед, покормить лошадку и др.). Основное содержание игры - действие с предметами. Сюжеты по преимуществу бытовые. Они немногочисленны, однообразны, неустойчивы. Иногда в играх обозначает роль словом. В. часто разговаривает с игрушками как с партнерами по игре. Она воспринимает воображаемую ситуацию, играет с воображаемыми предметами, активно заменяет хорошо освоенных действий словом («Куклы уже поели»). Требуется помощь взрослого при разрешении конфликтов со сверстниками (отбирает игрушки, никогда не дает поиграть своими игрушками). Девочку привлекает само действие. Правила игры не выполняют функцию ее регулятора.

6. В. С. – 3 г. 9 мес.

Развитие игровой деятельности 3-4 лет, 2 уровень развития сюжетно-ролевой игры. Уровень развития игровой деятельности ниже среднего.

В. самостоятельно ставит игровые задачи для тех, с кем хочет играть. В игре девочка отражает не только назначение предметов, но и взаимоотношения взрослых. Сюжетно-отобразительная игра переходит в сюжетно - ролевую. Бытовые сюжеты преобладают, но они уже менее статичны. Чаще она использует в играх эпизоды из хорошо знакомых сказок. Ребенок берет на себя роль, девочка с интересом воспроизводит ролевые действия, эмоционально передает ролевое поведение. В. тянется к совместным играм со сверстниками, активно включаются в игры других детей, но их объединения носят кратковременный характер. Хорошо владеет действиями с сюжетно-образными игрушками, заменяет предметы и действия словом.

Девочка использует разные предметные способы воспроизведения действительности: хорошо владеет действиями с сюжетно-образными игрушками, свободно применяет в игре предметы-заместители. Правила регулируют последовательность действий.

7. С. С. – 3 г. 5 мес.

Развитие игровой деятельности 3-4 лет, 2 уровень развития сюжетно-ролевой игры. Уровень развития игровой деятельности ниже среднего.

С. самостоятельно ставит игровые задачи для тех, с кем хочет играть. В игре девочка отражает не только назначение предметов, но и взаимоотношения взрослых. Сюжетно-отобразительная игра переходит в сюжетно - ролевую. Бытовые сюжеты преобладают, но они уже менее статичны. Чаще она использует в играх эпизоды из хорошо знакомых сказок. Но девочка не берет на себя роль. С. тянется к совместным играм со сверстниками, активно включаются в игры других детей, но их объединения носят кратковременный характер. Хорошо владеет действиями с сюжетно-образными игрушками, заменяет предметы и действия словом. Девочка использует разные предметные способы воспроизведения действительности: хорошо владеет действиями с сюжетно-образными игрушками, свободно применяет в игре предметы-заместители. Правила регулируют последовательность действий.

8. А. Д. – 3 г. 9 мес.

Развитие игровой деятельности 4-5 лет, 3 уровень развития сюжетно-ролевой игры. Средний уровень развития игровой деятельности.

В игре А. ставит самостоятельно игровые задачи для тех, с кем хочет играть. А. сам договаривается перед началом игры с другими детьми о правилах и замысле игры. В играх отражает разнообразные отношения взрослых. Сюжеты развернуты и разнообразны. Очень часто проявляются общественные сюжеты. В игре присутствуют эпизоды реальной жизни. Закрепляются новые формы общения через роли: ролевое общение, ролевой диалог. Мальчик смело и разнообразно комбинирует в играх знания, почерпнутые из наблюдений, книг,

кинофильмов, рассказов взрослых. Ролевое взаимодействие содержательно. Речь занимает все большее место в реализации роли. Передает в роли особенности персонажа игры мимикой, жестами, движениями. Самостоятельно выбирает предметы – заместители, свободно играет с игрушками, воображаемым предметам дает словесное обозначение. Выполняет правила в соответствии взятой на себя роли, следит за выполнением правил другими детьми.

9. Н. Д. – 3 г.

Развитие игровой деятельности 2-3 лет, 2 уровень развития сюжетно-ролевой игры. Уровень развития игровой деятельности ниже среднего.

Н. обычно начинает играть, не задумываясь. Выбор игры определяется попавшей на глаза игрушкой, подражанием другим детям. Цель возникает в процессе игры (построить башню, покормить куклу и др.). Девочка ставит цель сначала в строительных играх, а затем в играх с игрушками. Игровые замыслы адресуются группе детей. Основное содержание игры - действие с предметами. Сюжеты по преимуществу бытовые (любит играть в «семью»). Они немногочисленны, однообразны, неустойчивы. Может объединить в игре 2 хорошо знакомых события, иногда включают в игру эпизоды из сказок. Девочка воспринимает воображаемую ситуацию, играет с воображаемыми предметами, заменяет хорошо освоенные действия словом («Куклы уже поели»). Н. часто разговаривает с игрушками как с партнерами по игре. Постепенно роль партнеров переносится на сверстников, которые понимают смысл воображаемых действий, значение предметов-заместителей. Часто переходит к играм вдвоем, а затем к групповым играм. Девочку привлекает само действие. Правила игры не выполняют функцию ее регулятора.

10. Ю. И. – 3 г. 6 мес.

Развитие игровой деятельности 3-4 лет, 3 уровень развития сюжетно-ролевой игры. Уровень развития игровой деятельности ниже среднего.

Ю. самостоятельно ставит игровые задачи для тех, с кем хочет играть. В игре девочка отражает не только назначение предметов, но и взаимоотношения взрослых. Сюжетно-отобразительная игра переходит в сюжетно - ролевую. Бытовые сюжеты преобладают, но они уже менее статичны. Чаще она использует в играх эпизоды из хорошо знакомых сказок. Ребенок берет на себя роль, девочка с интересом воспроизводит ролевые действия, эмоционально передает ролевое поведение. Ю. тянется к совместным играм со сверстниками, активно включаются в игры других детей, но их объединения носят кратковременный характер. Хорошо владеет действиями с сюжетно-образными игрушками, заменяет предметы и действия словом. Девочка использует разные предметные способы воспроизведения действительности: хорошо владеет действиями с сюжетно-образными игрушками, свободно применяет в игре предметы-заместители. Правила регулируют последовательность действий.

11. М. М. – 3 г. 9 мес.

Развитие игровой деятельности 4-5 лет, 3 уровень развития сюжетно-ролевой игры. Средний уровень развития игровой деятельности.

В игре М. ставит самостоятельно игровые задачи для тех, с кем хочет играть. В. сам договаривается перед началом игры с другими детьми о правилах и замысле игры. В играх отражает разнообразные отношения взрослых. Сюжеты развернуты и разнообразны. Проявляются общественные сюжеты, бытовые (любит играть в «семью»). В игре присутствуют эпизоды реальной жизни. Закрепляются новые формы общения через роли: ролевое общение, ролевой диалог. Передает в роли особенности персонажа игры мимикой, жестами, движениями. Самостоятельно выбирает предметы – заместители, свободно играет с игрушками, воображаемому предметам дает словесное обозначение. Выполняет правила в соответствии взятой на себя роли, следит за выполнением правил другими детьми.

12. А. Н. – 3 г. 8 мес.

Развитие игровой деятельности 2-3 лет, 1 уровень развития сюжетно-ролевой игры. Низкий уровень развития игровой деятельности.

Девочка обычно начинает играть, не задумываясь. Выбор игры определяется попавшей на глаза игрушкой, подражанием другим детям. Зависит от того с кем играет. Цель возникает в процессе игры (накормить куклу, покатать на коляске и др.). Девочка ставит цель сначала в строительных играх, а затем в играх с игрушками. Игровые замыслы адресуются группе детей. Основное содержание игры - действие с предметами. Сюжеты по преимуществу бытовые (любит играть в «семью», где выступает в роли мамы). Они немногочисленны, однообразны, неустойчивы. Может объединить в игре 2 хорошо знакомых события. Она воспринимает воображаемую ситуацию, играет с воображаемыми предметами, заменяет хорошо освоенные действия словом («Куклы уже поели»). А. часто разговаривает с игрушками как с партнерами по игре. Постепенно роль партнеров переносится на сверстников, которые понимают смысл воображаемых действий, значение предметов-заместителей. Часто переходит к играм вдвоем, а затем к групповым играм. Девочку привлекает само действие. Правила игры не выполняют функцию ее регулятора.

13. П. К. – 3 г. 7 мес.

Развитие игровой деятельности 5-6 лет, 4 уровень развития сюжетно-ролевой игры. Высокий уровень развития игровой деятельности.

Замыслы игр более устойчивые, но не статичные, а развивающиеся. Девочка совместно обсуждает замысел игры, учитывает точку зрения партнера, достигает общего решения. Часто играет в сюжетно-ролевую игру длительное время, что говорит о высоком уровне развития игрового творчества. Перед игрой девочка намечает общий план, а во время игры включает в нее новые идеи и образы, т.е. плановость, согласованность игры сочетается с импровизацией. Сюжеты развернуты и разнообразны. Эпизоды из сказок, общественные сюжеты занимают значительное место в ее играх.

Девочка смело и разнообразно комбинирует в играх знания, почерпнутые из наблюдений, книг, кинофильмов, рассказов взрослых. Ролевое взаимодействие содержательно. Речь занимает все большее место в реализации роли. Она не только обозначается словом, но через речь раскрывается сущность ролевых отношений. Хорошо освоены предметно-игровые действия; свободно играет с игрушками, предметами-заместителями, воображаемыми предметами, легко дает им словесные обозначения. По ходу игры она подбирает или заменяет необходимые предметы. Правила регулируют ролевые взаимоотношения. П. выполняет правила в соответствии со взятой на себя ролью. Следит за выполнением правил игры другими детьми.

14. С. К. – 3 г. 9 мес.

Развитие игровой деятельности 4-5 лет, 3 уровень развития сюжетно-ролевой игры. Средний уровень развития игровой деятельности.

Мальчик самостоятельно ставит игровые задачи для тех, с кем хочет играть. Усложняется способ их решения. Как правило, сам договаривается перед началом игры. В игре С. отражает не только назначение предметов, но и взаимоотношения взрослых. Сюжеты развернуты и разнообразны. Часто наблюдаются общественные сюжеты. В игре он комбинирует эпизоды из сказок и реальной жизни. Ребенок берет на себя роль, часто называет себя соответственно этой роли. С. тянется к совместным играм со сверстниками, активно включаются в игры других детей. Хорошо владеет действиями с сюжетно-образными игрушками, заменяет предметы и действия словом. С. передает характерные особенности персонажа игры с помощью средств выразительности (движения, мимика, жесты, интонация). Он вступает в ролевое взаимодействие на длительное время. Может самостоятельно распределить роли, реализовать замысел. Ребенок самостоятельно выбирает предметы-заместители. Свободно играет с игрушками, предметами-заместителями, воображаемыми предметами, легко дает им словесные обозначения. Правила регулируют ролевые взаимоотношения. С. выполняет

правила в соответствии со взятой на себя ролью. Следит за выполнением правил игры другими детьми.

15. М. Л. - 3г. 9мес.

Развитие игровой деятельности 2-3 лет, 2 уровень развития сюжетно-ролевой игры. Низкий уровень развития игровой деятельности.

М. обычно начинает играть, не задумываясь. Выбор игры определяется попавшей на глаза игрушкой, подражанием другим детям. Цель возникает в процессе игры (покормить куклу, уложить спать и др.). Игровые замыслы адресуются группе детей. Основное содержание игры - действие с предметами. Сюжеты по преимуществу бытовые (любит играть в «семью», где выступает в роли мамы). Они немногочисленны, однообразны, неустойчивы. Может объединить в игре 2 хорошо знакомых события, иногда включают в игру эпизоды из сказок. Она воспринимает воображаемую ситуацию, играет с воображаемыми предметами, заменяет хорошо освоенные действия словом («Куклы уже поели»). Девочка часто разговаривает с игрушками как с партнерами по игре. Постепенно роль партнеров переносится на сверстников, которые понимают смысл воображаемых действий, значение предметов-заместителей. Часто переходит к играм вдвоем, а затем к групповым играм. Ребенка привлекает само действие. Правила игры не выполняют функцию ее регулятора.

16. С. П. – 3 г. 7 мес.

Развитие игровой деятельности 4-5 лет, 3 уровень развития сюжетно-ролевой игры. Средний уровень развития игровой деятельности.

В игре С. ставит самостоятельно игровые задачи для тех, с кем хочет играть, но не всегда ладит со сверстниками в игре. Требуется помощь взрослого при возникновении конфликтов (отбирает игрушки). Сюжетно - отобразительная игра переходит в сюжетно - ролевую. В игре отражает не только назначение предметов, но и взаимоотношения взрослых. Сюжеты развернуты и разнообразны. Проявляются общественные сюжеты. В игре комбинирует эпизоды из сказок и

реальной жизни. Закрепляются новые формы общения через роли: ролевое общение, ролевой диалог. Передает в роли особенности персонажа игры мимикой, жестами, движениями. Самостоятельно выбирает предметы – заместители (шприц-ручка), свободно играет с игрушками, воображаемым предметам дает словесное обозначение. Выполняет правила в соответствии взятой на себя роли, следит за выполнением правил другими детьми.

17. Л. М. – 3 г. 5 мес.

Развитие игровой деятельности 4-5 лет, 3 уровень развития сюжетно-ролевой игры. Средний уровень развития игровой деятельности.

В игре ставит самостоятельно игровые задачи для тех, с кем хочет играть, всегда ладит со сверстниками в игре. Л. сама договаривается перед началом игры с другими детьми о правилах и замысле игры.

В играх отражает разнообразные отношения взрослых. Сюжеты развернуты и разнообразны. Проявляются общественные сюжеты. В игре комбинирует эпизоды из сказок и реальной жизни. Закрепляются новые формы общения через роли: ролевое общение, ролевой диалог. Передает в роли особенности персонажа игры мимикой, жестами, движениями. Самостоятельно выбирает предметы – заместители, свободно играет с игрушками, воображаемым предметам дает словесное обозначение. Выполняет правила в соответствии взятой на себя роли, следит за выполнением правил другими детьми.

18. В. В. – 3 г. 5 мес.

Развитие игровой деятельности 4-5 лет, 3 уровень развития сюжетно-ролевой игры. Средний уровень развития игровой деятельности.

В игре В. ставит самостоятельно игровые задачи для тех, с кем хочет играть, но не всегда ладит со сверстниками в игре. В. сам договаривается перед началом игры с другими детьми о правилах и замысле игры.

В играх отражает разнообразные отношения взрослых. Сюжеты развернуты и разнообразны. Проявляются общественные сюжеты, бытовые (любит играть в «семью»). Активно играет в «войнушку» с другом. В игре присутствуют эпизоды реальной жизни. Закрепляются новые формы общения через роли: ролевое общение, ролевой диалог. Передает в роли особенности персонажа игры мимикой, жестами, движениями. Самостоятельно выбирает предметы – заместители, свободно играет с игрушками, воображаемым предметам дает словесное обозначение. Выполняет правила в соответствии взятой на себя роли, следит за выполнением правил другими детьми.

19. Е. Р. – 3 г. 3 мес.

Развитие игровой деятельности 2-3 лет, 1 уровень развития сюжетно-ролевой игры. Низкий уровень развития игровой деятельности.

В игре не ставит самостоятельно игровые задачи для тех, с кем хочет играть; цель возникает в процессе игры (приготовить кукле обед, поехать на машине). Не всегда ладит со сверстниками в игре (капризничает, выборочно идет на контакт с другими детьми). Преобладают игры вдвоем. Требуется помощь взрослого при возникновении конфликтов (распределение ролей, выбор игрушки). Основное содержание игры - действия с предметами. Бытовые сюжеты преобладают, они немногочисленны, однообразны, неустойчивы. Иногда в игру включает эпизоды из сказок. Преобладают игры вдвоем. Ребенок часто разговаривает с игрушками как с партнерами по игре. Избирательно относится к предметам-заместителям, часто предлагает свой вариант сверстникам. Правила регулируют последовательность действий.

20. К. М. – 3 г. 6 мес.

Развитие игровой деятельности 2-3 лет, 1 уровень развития сюжетно-ролевой игры. Низкий уровень развития игровой деятельности.

К. обычно начинает играть не задумываясь. Выбор игры определяется попавшей на глаза игрушкой, подражанием другим детям. Цель возникает в процессе игры. Основное содержание игры – действие с предметами. Бытовые сюжеты преобладают, они немногочисленны, однообразны, неустойчивы. Подражает другим детям. Часто разговаривает с игрушками как с партнерами по игре, играет только с одним ребенком. Иногда в игру включает эпизоды из сказок. Избирательно относится к предметам-заместителям. К. привлекает само действие. Правила игры не выполняют функцию ее регулятора.