



Городской округ Ханты-Мансийск  
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребенка - детский сад № 7 «Ёлочка»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«РЕПРИЗА»**

по обучению детей театральному мастерству  
средствами вокально-сценического искусства



Возраст обучающихся: 6-8 лет  
Срок реализации: 1 год



**Автор-составитель:**  
Питухина Милана Владимировна,  
музыкальный руководитель



г. Ханты-Мансийск, 2023 г.

## Содержание

### **I. Целевой раздел**

- 1.1. Пояснительная записка.....3
- 1.2. Цели и задачи реализации Программы.....6
- 1.3. Принципы построения программы.....6
- 1.4. Планируемые результаты освоения Программы .....7

### **II. Содержательный раздел**

- 2.1. Основные направления Программы..... 8
- 2.2. Календарно-тематическое планирование.....11
- 2.3. Система мониторинга достижения планируемых результатов освоения программы.....15

### **III. Организационный раздел**

- 3.1. Объем учебной нагрузки музыкально-театральной студии «Реприза».....21
- 3.2. Материально – техническое обеспечение Программы .....21
- 3.3. Методическое обеспечение Программы.....21

## **I. Целевой раздел**

*«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!*

*Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!*

*Если ваша душа поет, пойте!»*

*Наталья Княжинская*

### ***1.1. Пояснительная записка***

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. У каждого ребенка есть потребность в творческой деятельности. В детстве ребенок ищет возможности реализовать свой потенциал и именно через творчество он может наиболее полно раскрыться как личность.

Творческая деятельность – это деятельность, рождающая нечто новое, свободное отражение личностного «Я». Любое творчество для ребенка – больше процесс, чем результат. В ходе этого процесса он лучше расширяет свой опыт, радуется общению, начинает больше доверять себе. Вот здесь-то и требуются особые качества ума, такие, как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, находить связи и зависимости - все то, что в совокупности и составляет творческие способности. Детское творчество – одна из актуальных проблем дошкольной педагогики и детской психологии. Ее исследовали Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Л.И. Венгер, Н.А. Ветлугина, Б.М. Теплов и многие другие. Театрализованная деятельность удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, является важным фактором в художественно-эстетическом развитии ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы. Жанр сказок - щедрая почва для «вращения» представлений о добре и зле, ведь их смысл – в активной борьбе со злом, уверенности в победе добра, прославлении труда, защите слабых и обиженных. В сказке ребенок встречается с идеальными образами героев, что помогает ему выработать определенное нравственное отношение

к жизни. Сценические образы – образы обобщенные, и поэтому каждый конкретный образ всегда несет ребенку большую информацию о жизни, людях, социальном опыте окружающего его общества.

Театрализованная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Все свои впечатления и опыт, полученный в реальной жизни, ребенок может свободно выразить в игре, но более правдоподобно и ярко это может быть только в музыкально-театрализованной деятельности. Именно в музыкально-театрализованной деятельности можно все: то, что ребенок не может сказать словами, он может передать мимикой, жестами, движениями, песней. В процессе музыкально-театрализованной деятельности происходит интегрированное воспитание детей, они обучаются выразительному чтению, пластике движения, пению, элементам игры на музыкальных инструментах.

Музыкально-театрализованная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, музыке. Совершенствует артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, побуждает их к созданию новых образов. Это тот вид деятельности, который способствует культурно-нравственному развитию ребенка, открывает новую грань деятельности, приобщает не только к искусству мимики и жеста, но и культуре общения. Именно благодаря театрализованной деятельности осуществляется эмоционально чувственное «наполнение» отдельных духовно-нравственных понятий и помогает воспитанникам постичь их не только умом, но и сердцем, пропустить их через свою душу, сделать правильный выбор. Ценность музыкально-театрализованной деятельности в том, что она помогает детям зрительно увидеть содержание литературного или музыкального произведения, развивает воображение, без которого невозможно полноценное восприятие художественной литературы и музыки. Участвуя в музыкально-театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии, через образы, звуки, краски. Этот вид деятельности дошкольника ставит его перед необходимостью ясно, четко и понятно

изъясняться, принимать решения не только за самого себя, но и за своих партнеров. Не маловажное значение имеет музыкальное сопровождение театрализованных постановок. Влияние музыки в развитии творческой деятельности воспитанников очень велико. Музыка, как и любое другое искусство, способна воздействовать на всестороннее развитие ребенка, побуждать к нравственно эстетическим переживаниям, вести к преобразованию окружающего, к активному мышлению. Наряду с художественной литературой, театром, изобразительным искусством она выполняет важнейшую социальную функцию социализации личности дошкольника.

Музыкально-театрализованная деятельность дошкольников - одна из важнейших задач в решении вопроса о развитии всесторонней гармоничной личности. Результат станет высоким, лишь в том случае, если будут использоваться все виды музыкальной и театрализованной деятельности. Именно поэтому детский музыкальный спектакль оказывает позитивное влияние на детей, являясь мощным инструментом для развития человеческих способностей, и в первую очередь – возможности познавать себя, окружающий мир, развивать навыки взаимодействия с другими детьми, совершенствоваться эмоционально, интеллектуально, духовно и физически. Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС.

*Новизна и актуальность программы:* В Программе интегрируются дисциплины художественно-эстетического цикла: актерское мастерство, сценическая речь и вокально-хоровое воспитание. Именно при таком подходе, по Программе могут заниматься дети, имеющие хорошие вокальные данные, и дети, не обладающие таковыми, что соответствует одному из принципов ФГОС ДО, а именно: построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования). Программа разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для дошкольников, с учетом обновления содержания по различным программам.

*Педагогическая целесообразность Программы* состоит в создании благоприятных условий для максимального раскрытия индивидуального и творческого потенциала детей, выявление и воспитание разностороннего развития личности ребенка. Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, музыке, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов, развивает речь. Благодаря занятиям по Программе жизнь детей становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества

Занимаясь музыкально-театрализованной деятельностью, мы помогаем ребенку социализироваться в окружающем мире, в детском коллективе. Наряду с постоянным общением со взрослыми и сверстниками, ребенок учится управлять своими эмоциями: быть добрым - сердитым, веселым – грустным, маленьким – большим, в зависимости от героя своей роли. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию. В программе систематизированы средства и методы музыкально-театральной деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей старшего дошкольного возраста, овладение навыками общения, коллективного творчества, уверенности в себе - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

*Характеристика программы:*

*Тип программы* - модифицированная.

*Направленность программы* - художественная.

*Возраст воспитанников* – 6-8 лет.

*Срок реализации* -1 год.

Продолжительность обучения по программе составляет 8 месяцев, общее количество занятий 64 часа, с интервалом 2 раза в неделю.

*Форма обучения* – групповая, индивидуальная; занятия малой группой для работы над ролью, репетиционная и подготовительная работа, показ спектакля всем составом объединения.

## ***1.2. Цели и задачи программы:***

*Цель программы:* раскрытие творческих способностей воспитанников подготовительных к школе групп средствами театрального и вокального искусства.

*Задачи программы:*

- формировать познавательный интерес к вокально-сценическому искусству;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память и восприимчивость, образное и ассоциативное мышление, творческое воображение, певческий голос;
- формировать навык правильной речи, включая артикуляцию, дыхание, звукообразование, дикцию, интонационные и логические ударения;
- формировать навыки и умения в области актерского мастерства, вокально-хорового исполнительства;
- формировать стремление к активному участию в деятельности детского коллектива.

## ***1.3. Принципы, на которых строится программа:***

- *Принцип развития.* Предполагает целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.
- *Принцип психологической комфортности.* Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.
- *Принцип целостности содержания образования.* Единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста.
- *Принцип ориентировочной функции знаний.* Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.
- *Принцип обучения деятельности.* Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой

они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач.

#### ***1.4. Предполагаемые результаты к концу года:***

Дети становятся более самостоятельными, коммуникабельными в общении со сверстниками и взрослыми.

Совершенствуются все направления речевого развития: звуковая культура речи, монологическая и диалогическая речь, обогащается словарный запас детей.

Сформирован интерес к театральному искусству.

Свободно используют в общении мимику, жесты, движения, слово. Овладевают навыками самостоятельно найти выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, мимику, речевую интонацию.

Способны самостоятельно на основе музыкальной композиции создать свой художественный образ, используя движения, песенные и танцевальные импровизации.

Воспринимать песни разного характера, проявлять устойчивый интерес к вокальному искусству:

- петь естественным голосом, протяжно;
- правильно передавать мелодию в пределах ре (1) –до (ре) 2 октавы;
- чисто интонировать, различать звуки по высоте, слышать движение мелодии, поступенное и скачкообразное;
- воспроизводить и передавать ритмический рисунок;
- контролировать слухом качество пения;
- петь с музыкальным сопровождением и без него;

Выступают перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества.

Правильно анализируют свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы.

Способны согласовывать действия с партнерами по сцене.



## II. Содержательный раздел

### 2.1. Основные направления программы:

1. *Музыкально-игровая деятельность.* Направлено на развитие общения со сверстниками и взрослыми людьми в различных ситуациях, игрового поведения детей, речи. Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; мимические игры; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок; пальчиковую гимнастику; артикуляционную гимнастику, музыкальные подвижные игры с ролями, игра на музыкальных инструментах.

2. *Музыкально-творческое.* Включает в себя музыкальную и продуктивную деятельность. В свою очередь музыкальная часть состоит из: вокальных, ритмических, пластических упражнений и игр. Игры на развитие координации движений, чувства ритма, чистоты интонации, развитие музыкально-пластического воображения (импровизации). Продуктивная часть включает в себя выполнение работ по замыслу, по содержанию музыкального произведения, художественного произведения, игры.

3. *Художественно-речевая деятельность.* Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка. Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. *Основы театральной культуры.* Формирование основ русской народной культуры посредством музыкально-театрализованной деятельностью:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;

- Что такое опера.
- Как стать артистом.
- Как вести себя в театре.

5. *Работа над постановкой.* Работа над постановкой включает в себя следующие темы:

- «Знакомство с художественным произведением».
- «Прослушивание музыкального произведения».
- «Распределение ролей».
- «Заучивание текста песен и движение танцевальных постановок».
- «Работа над наиболее сложными эпизодами постановки».
- «Репетиция отдельных сцен и всей постановки целиком».
- «Привлечение родителей в работе над постановкой (изготовление декораций, костюмов, возможное участие в постановке)».
- «Премьера постановки. Совместное обсуждение с детьми и родителями достигнутых результатов».

6. *Методы работы с детьми:*

- Чтение художественной литературы.
- Просмотр видеофильмов.
- Игра.
- Импровизация.
- Инсценировки и драматизация.
- Объяснение.
- Рассказ.
- Беседа.
- Прослушивание музыкальных композиций.
- Разучивание произведений устного народного творчества.
- Обсуждение.
- Наблюдения.
- Словесные, настольные и подвижные игры.
- Продуктивная деятельность

7. *Здоровьесберегающие технологии*

- Дыхательная гимнастика.

- Артикуляционная гимнастика.
- Мимическая гимнастика.
- Пальчиковые игры со словами.
- Физкультминутка, динамические паузы.

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Месяц	Количество часов	ИТОГО
Сентябрь	4	12 часов
Октябрь	8	
<b>Осенние каникулы</b>	30.10.2023-06.11.2023	<b>7 дней</b>
Ноябрь	8	16 часов
Декабрь	8	
<b>Зимние каникулы</b>	29.12.2023-08.01.2024	<b>11 дней</b>
Январь	8	24 часа
Февраль	8	
Март	8	
<b>Весенние каникулы</b>	01.04.2024-07.04.2024	<b>7 дней</b>
Апрель	8	12 часов
Май	4	
		64 часа

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Тема занятия	Количество часов		
	Всего	Теория	практика
Что такое театр?	1		
Виды театра	1		
Театральный реквизит	1		
Сцена	1		
Сценическая пластика	2		
Эмоции на сцене	2		
Выразительные средства речи человека	2		
Выразительные средства речи	2		
Эмоции и чувства	1		
Понятие «Пантомима»	2		
Профессии работников театра	2		
Профессии работников театра	2		
<b>1</b>			
Народное творчество		2	
Народное творчество		2	
Народное творчество на сцене		2	
Народное творчество на сцене		2	
Театр юного зрителя		2	

Театр юного зрителя	2
Театр юного зрителя	2
Театр юного зрителя	1
Театр юного зрителя	2
Театральная мастерская.	2
Театральная мастерская	2
<b>1</b>	
Музыкальный театр	2
Музыкальный театр	2
Музыкальный театр	2
Музыкальный театр	2
Музыкальный театр	2
Музыкальный театр	2
Музыкальный театр	2
Музыкальный театр	2
Музыкальный театр	2
Волшебный мир театра	2
Волшебный мир театра	2
<b>2</b>	

## 2.2. Календарно-тематическое планирование с детьми 6-8 лет

	Тема занятия	Количество часов	Основы театральной культуры	Музыкально - театральные игры	Творчество	Работа над спектаклем
Сентябрь	Что такое театр?	1	Беседа об устройстве театра. Экскурсия в театральную студию.	Сюжетно-ролевая игра «Театр».	Песня – игра « Слово на ладошке».	Знакомство со сказкой (по выбору руководителя студии)
	Виды театра	1	Знакомство с различными видами театров (драмат., кукольный, музыкальный)	Музыкальная игра «Дирижёр»	Импровизация сказки «Колобок» театром кукол бибабо.	Распределение ролей, чтение текста музыкальной сказки по ролям.
	Театральный реквизит	1	Знакомство с театр. атрибутами, декорациями. Экскурсия в костюмерную	Игра «Жил да был» Игра « Шляпная коробка»	Волшебное превращение предметов на сцене.	Слушание музыкальных номеров. Беседа о характере произведений. Разучивание вокальных и индивидуальных номеров
	Сцена	1	Беседа о качествах, которыми обладает артист театра. Устройство сцены, экскурсия в театральную студию.	Сюжетно - ролевая игра «Артист, зритель»	Танцевальное творчество « Придумай свой танец».	Индивидуальная работа:
Октябрь	Сценическая пластика	2	Беседа о том, что такое пластика, выразительные жесты.	Игра «Ковёр – самолёт»	Упражнения на воображения: «Гуляет по лесу медведь, лиса» и т.д. «Художник рисует большую картину»	Индивидуальная работа:
	Эмоции на сцене	2	Беседа о мимике, об эмоциях. Рассматривание картинок «Эмоции».	Стихотворение «Мне грустно» Михалков.	Упражнение на развития мимики: стих « Ёжик», Стих. « Бычок» Антипиной	Индивидуальная работа:
	Выразительные средства речи человека	2	Беседа об интонации в речи, темпе речи, динамике.	Музыкальная игра «У оленя дом большой» с ускорением	Рассказать стих. А. Барто: Удивлённо, взволнованно, грустно.	Закрепление всех индивидуальных номеров сказки (мюзикла).

			темпа, нарастающей динамике.			
	Выразительные средства речи	2	Слушание текста сказки в аудио записи, беседа.	Скороговорки на развитие дикции.	Песенное творчество.  Закрепление всех индивидуальных номеров сказки.	
Ноябрь	Эмоции и чувства	1	Просмотр видео - записи с выступлением артистов театра пантомим.	Игра-пантомима	Путешествие по стране эмоций  Творчество на воображение: «Ковёр – самолёт»	Соединение всех музыкальных номеров сказки.
	Понятие «Пантомима»	2		Игры на пластику: «Как у наших у ворот»		
	Профессии работников театра	2	Знакомство с профессией – режиссёр театра, артист, сценарист.	Музыкальная игра «Вопрос – ответ»	Творчество на воображение: «Путешествие в Африку»	Репетиция всей сказки, отработка отдельных сцен.
	Профессии работников театра	2	Знакомство с профессией - осветитель, билетёр, гардеробщик, художник – оформитель.	Сюжетно - ролевая игра	Упражнения на творчество музыкально- ритмических движений: «Улитка», «Кукла».	Генеральная репетиция на сцене, в костюмах и с декорациями.
		1	<b>Выступление-показ музыкальной сказки детям других групп по выбору руководителя студии.</b>			
Декабрь	Народное творчество	2	Беседа о фольклоре, его роли в народном творчестве.	Музыкальная игра « Гуси - лебеди»	Песенное творчество: На знакомую потешку сочинить мелодию.	Знакомство с постановочным номером (по выбору руководителя студии)
	Народное творчество	2	Познакомить детей с потешками, прибаутками, частушками, пестушками.	Игра «Золотые ворота»	Творчество: игра на народных музыкальн ых инструментах	Беседа о героях, их характере.
	Народное творчество на сцене	2	Просмотр драматизации русской народной сказки « Гуси – лебеди» по видео.	Игра « Колечко»	«Театральные этюды» А. Е. Антипиной	Слушание музыкальных номеров сказки, беседа.
	Народное творчество на сцене	2	Рассказ об образах нечистой силы в народных сказках. Просмотр видео ролика « Баба Яга» О.В. Суптельной.	Музыкальная игра «Бабка- Ёжка»	Театральное творчество, импровизация на сцене Бабы Яги в разных образах: злая Баба Яга, Весёлая Баба	Распределение ролей, Чтение текста по ролям, Соблюдая выразительную интонацию.

					Яга, грустная Баба Яга, старая Баба Яга.	
Январь	Театр юного зрителя	2	Понятие о ТЮЗе.	Игра « Отгадай кто я?»	Мимические этюды: « Съел кислое яблоко», « обжог руку», « купили игрушку»	Разучивание музыкальных номеров сказки: Заключительного танца,
	Театр юного зрителя	2	Беседа о взаимоотношениях артистов (дружбе, взаимовыручке и взаимоуважении).	Театрализованная игра « Сделай подарок другу»	Придумать своё желание « Цветик – семицветик»	Разучивание музыкальных номеров сказки:
	Театр юного зрителя	2	Беседа о взаимоотношениях артистов (дружбе, взаимовыручке и взаимоуважении).	Музыкальная игра « Займи место»	Песенное творчество: « Пропой ласково имя друга»	Разучивание музыкальных номеров сказки:
Февраль	Театр юного зрителя	1	Беседа о дружеских отношениях артистов театра.	Сюжетно - ролевая игра « Театр»	Танцевальное творчество: Придумай в паре свой танец под музыку.	Разучивание музыкальных номеров: Закрепление всех номеров.
	Театр юного зрителя	2	Беседа о детских спектаклях. Просмотр видео – ролика с театрального фестиваля « Забава».	Музыкальная игра « Займи место»	«Театральные этюды» А. Е. Антипиной, разыграть в паре.	Соединение всех сцен. Индивидуальная работа с героями сказки.
	Театральная мастерская.	2	Беседа о театральном реквизите, его значении.	Игра « Волшебный сундучок»	Игры на эмоции «Угадай настроенье!»	Соединение всех сцен, работа с атрибутами и декорациями.
	Театральная мастерская	2	Просмотр видео – ролика с театрального фестиваля « Забава».	Игра « Шляпная коробка»	Импровизация на музыкальных инструментах.	Генеральная репетиция в костюмах.
		1	<b>Выступление-показ музыкальной сказки детям других групп по выбору руководителя студии.</b>			
Март	Музыкальный театр	2	Беседа о жанрах музыкальной культуры: балет, опера.	Сюжетно – ролевая игра « Музыкальный театр»	Творчество на воображение: представить себя артистом музыкального театра.	Чтение сказки
	Музыкальный театр	2	Рассказ о театре оперы и балета. Просмотр фрагментов оперы	Сюжетно – ролевая игра	Творческие танцы - импровизации	Беседа по содержанию, Определение характеров

		«Снегурочка» Н. А. Римский – Корсаков.	«Музыкальный театр»	на разную музыку	главных героев.	
	Музыкальный театр	2	Рассказ о театре оперы и балета. Видео просмотр фрагментов балета «Щелкунчик» П. И. Чайковский	Музыкальная игра «Фото – видео»	Игры на развитие воображения	Работа над образами героев сказки
	Музыкальный театр	2	Понятие «мюзикл». Видео-просмотр	Музыкальная игра «Фото – видео»	Игры на развитие воображения	Знакомство с музыкальными номерами сказки.
Апрель	Музыкальный театр	2	Закрепление понятие «мюзикл». Видео-просмотр	Игра «Волшебный сундучок»	Театральные этюды	Разучивание музыкальных номеров:
	Музыкальный театр	2	Видео-просмотр	Театрализованная игра	Сочинить на любом инструменте музыку к волшебным превращениям.	Закрепление танцев. Работа над сценой –
	Музыкальный театр	2	Знакомство с профессией – музыкант театра, оркестр.	Музыкальная игра «Оркестр»	Песенное творчество	Индивидуальная работа:
	Музыкальный театр	2	Знакомство с профессией – дирижёр	Музыкальная игра «Дирижёр»	Танцевальное творчество	Индивидуальная работа:
Май	Волшебный мир театра	2	Беседа о современных театральных направлениях: Иллюзионный театр	Музыкальная игра «Прятки»	Фокусы	Соединение всех сцен мюзикла, подбор костюмов.
	Волшебный мир театра	2	Беседа о современных театральных направлениях: Театр клоунады	Игра «Угадай эмоцию» (Испорченный телефон)	Мимические этюды: грустный - весёлый, удивлённый, обиделся.	Генеральная репетиция.
		2	<b>Премьера мюзикла (спектакля) по выбору руководителя студии</b>			
	<b>ИТОГО:</b>	<b>64</b>				





### **2.3. Система мониторинга достижения планируемых результатов освоения Программы:**

*Диагностика музыкально-театральной деятельности детей (автор Ширяева Е.А).*

#### *1. Основы театральной игры (коллективной, индивидуальной)*

##### Критерии оценки:

*Высокий уровень* – 3 балла - Проявляет инициативу, эмоционально согласовывает действия с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

*Средний уровень* – 2 балла – Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

*Низкий уровень* – 1 балл – Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

#### *2. Музыкальное творчество*

##### Критерии оценки:

*Высокий уровень* – 3 балла - Поет выразительно, правильно передает мелодию, ритмично двигается в соответствии с разнообразным характером музыки, передает выразительно различные игровые образы, инсценирует игровые песни.

*Средний уровень* – 2 балла – При пении правильно передает мелодию, ритмично двигается, передает различные игровые образы.

*Низкий уровень* – 1 балл – При пении не может правильно передать мелодию, двигается под музыку аритмично, различные игровые образы с помощью педагога.

#### *3. Художественная речь*

##### Критерии оценки:

*Высокий уровень* – 3 балла – Понимает главную идею литературного произведения, дает, поясняет свое высказывание; дает подробные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла – Понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл – Понимает произведение, различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

#### *4. Основы театральной культуры.*

##### Критерии оценки:

Высокий уровень – 3 балла – Проявляет устойчивый интерес к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла – Проявляет интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; использует свои знания в театральной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл – Ребёнок малоэмоционален; равно, спокойно относится к музыкальной и театральной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности. Затрудняется в определении различных видов театра. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью воспитателя.

#### *5. Эмоционально – образное развитие (импровизация)*

##### Критерии оценки:

Высокий уровень – 3 балла – Творчески импровизирует в спектаклях, инсценировках, знает о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла – владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу движение.

Низкий уровень – 1 балл – Различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью педагога.

*Диагностические задания по музыкально-театральной деятельности*

*1. Актерские умения выявляются методом наблюдения во время занятия.*

- **Игра с воображаемым предметом**

Педагог вместе с детьми произносит слова знакомого стихотворения «Мой веселый звонкий мяч», и все ударяют воображаемым мячом об пол. Затем он бросает воображаемый мяч каждому ребенку, ребенок «ловит» мяч и «бросает» его обратно педагогу. После этого дети встают в круг и передают друг другу воображаемый предмет. Игру начинает и комментирует педагог.

- Посмотрите, у меня в руках большой мяч. Возьми его, Саша (педагог передает «мяч» рядом стоящему ребенку).

- Ой, у тебя он стал маленький. Передавай его Насте.

- Настя, в твоих руках маленький мячик превратился в ежика. Его колючки колкие, смотри, не уколись и не урони ежа. Передай ежика Пете.

- Петя, твой ежик превратился в большой воздушный шар. Держи его крепче за ниточку, чтобы не улетел.

Дальше импровизировать можно в зависимости от количества детей, (шарик превратился в горячий блин, блин в клубок ниток, нитки – в маленького котенка, его можно осторожно погладить, котенок превратился в румяного колобка).

- **Игра «Воображаемое путешествие»**

Педагог. Сейчас мы отправимся в путешествие. Я буду описывать место, где мы окажемся, а вы должны представить, увидеть его мысленно и делать то, что вам подскажет воображение. Итак, возьмите со стульчиков воображаемые рюкзаки, наденьте их, выйдите на середину комнаты. Перед вами поляна, полная полевых цветов и ягод. Рвите цветы для букетов. Собирайте ягоды. Но сначала определите для себя, какой это цветок или ягода, потому что я могу спросить у вас: «Что это?» Учтите, все ягоды растут в траве, а значит, их, не сразу можно увидеть — траву нужно

осторожно раздвигать руками. Теперь мы идем дальше по дороге к лесу. Здесь течет ручей, через который перекинута доска. Идите по доске. Мы вошли в лес, где много грибов и ягод,— посмотрите. Теперь мы отдохнем и перекусим. Достаньте из рюкзаков завтраки, которые вам дала в дорогу мама, и перекусите. А я буду угадывать, что вы «едите».

2. *Детям предлагается прочесть по тексту с разными интонациями (удивленно, радостно, вопросительно, сердито, ласково, спокойно, равнодушно): «Два щенка, щека к щеке, щиплют щетку в уголке».*

3. *Пантомимические этюды.*

**Котята:**

- сладко спят;
- просыпаются, лапкой умываются;
- зовут маму;
- пытаются утащить сосиску;
- боятся собаки;
- охотятся.

**Покажи:**

- как танцует добрая фея на балу у Золушки;
- как злится страшная ведьма на балу у Спящей Красавицы;
- как здоровается Снежная Королева;
- как обижается Винни-Пух;
- как радуется Карлсон.

4. *Этюды на изменения тембра голоса.*

Педагог. Киска, как тебя зовут?

Ребенок. Мяу! (Нежно)

Педагог. Стережешь ты мышку тут?

Ребенок. Мяу! (Утвердительно) Педагог. Киска, хочешь молока?

Ребенок. Мяу! (С удовлетворением)

Педагог. А в товарищи щенка?

Ребенок. Мяу! Ффф-ррр! (Изобразить: трусливо, пугливо...)

5. *Ритмическое упражнение.* Простучать, прохлопать, протопать свое имя: «Та-ня, Та-не-чка, Та-ню-ша, Та-ню-шень-ка».

6. *Образные упражнения* под музыку Е. Тиличеевой «Пляшущий зайчик», Л. Банниковой «Поезд», «Самолет», В. Герчика «Заводная лошадка».

7. Музыкальные умения выявляются методом наблюдения во время занятия и индивидуально.

- Спой любимую песню (мотивировать выбор песни, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение).
- Потанцуем вместе – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы.
- Инсценирование любой знакомой песенки

8. *Аmplификация театрального опыта.*

Беседа:

1. Знаешь ли ты, что такое театр? Ты был в театре, тебе там нравится?
2. Знаешь ли ты, как называется место, где выступают люди?
3. Как называются люди, которые выступают на сцене?
4. Без кого невозможен театр? Кто сидит в зрительном зале?
5. Знаешь ли ты, кто такие режиссер, костюмер, гример, декоратор, осветитель, кассир, гардеробщица? Что они делают, чтобы людям было приятно и интересно ходить в театр?
6. Какие ты знаешь виды театров? Чем они отличаются друг от друга?
7. Что находится на заднем плане сцены?
8. Какие виды кукольных театров ты знаешь?
9. Воспитатель показывает различные кукольные театры и просит их назвать.
10. Для чего нужен театр? Каково его назначение?



### III. Организационный раздел

#### 3.1. Объем учебной нагрузки музыкально-театральной студии «Реприза»

Количество детей в группе	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год
12	30-35 мин.	2	8	72

#### 3.2. Материально–техническое обеспечение Программы

- Музыкальный зал;
- Музыкальные инструменты (фортепиано)
- компакт-диски
- ноутбук
- Музыкальный центр;
- Микрофоны (радио-микрофоны);
- Театральные костюмы;
- Декорации;
- Мультимедийный проектор с экраном;
- Методические, нотные пособия по вокалу;
- сборники произведений для вокальных ансамблей, хоров;
- сборники, хрестоматии для инсценирования литературных, художественных произведений.

#### 3.3. Методическое обеспечение Программы

Информационное обеспечение:

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
2. Фланелеграф - при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах, при знакомстве детей с низкими и высокими звуками.
3. Мольберт - знакомство с нотами, звуками.
4. Комплекс дыхательной гимнастики – при работе над песней.
5. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.



6. Комплекс точечного массажа используется для профилактики расстройств голоса и заболеваний верхних дыхательных путей.
7. Музыкальные инструменты используются при обучении, при игре на музыкальных инструментах.
8. Программы, сценарии концертов.
9. Сборники песен, попевок.
10. Музыкальные произведения для разучивания с детьми на музыкальных инструментах.
11. Музыкальный центр (usb-носитель), ноутбук, фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
12. Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

### **Список литературы:**

1. Анисимов В.П. «Диагностика музыкальных способностей детей» Москва, «Владос», 2015 г.
2. Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса. Белгород, 2017г
3. Битус, А. Ф. Битус С. В. «Певческая азбука ребёнка», Минск «ТетраСистемс», 2015 год.
4. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып. 1: От игры до спектакля - СПб., 202.- 114 с.
5. Демченко Д. «Вокальные игры с детьми», М., 2016.
6. Дерягина Л.Б. Играем в сказку. Сценарии в стихах для постановки в детском саду и начальной школе.- СПб.: Детство – пресс, 2016.- 128 с.
7. Доронова Т.Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет.- Просвещение, 2015.- 127 с.
8. Евтодьева А.А. Игровые приемы в распевании и обучении пению дошкольников // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2016. № 1. – с. 44-47
9. Елькина М., Ялымова Э. Путешествие в мир Театра.- М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2018.- 224с.
10. Емельянов В. «Развитие голоса»
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2015.
12. Картушина М. Ю «Вокально-хоровая работа в детском саду», Москва ООО «Издательство «Скрипторий 2003»», 2015 год.

13. Кацер О.В. «Игровая методика обучения детей пению» Санкт - Петербург «Музыкальная палитра», 2017 год.
14. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2018г.
15. Кряжева Н. Л «Развитие эмоционального мира детей», Ярославль «Академия развития», 1997 год.
16. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду.- М.: Сфера, 2014.- 128 с.
17. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 лет. – М.: Сфера, 2014.
18. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников 4-7 лет. – СПб.: Детство Пресс, 2017.
19. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры. – СПб.: Детство-Пресс, 2017.
20. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2015г.
21. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр.- М.: АРКТИ, 2016.- 208 с.
22. Судакова Е.А. Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. – СПб.: Детство-Пресс, 2017.
23. Тютюнникова Т.Э. «Учусь творить Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» Москва, 2004 г.
24. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.

**Интернет ресурсы:**

[http://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-](http://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2012/05/11/kruzHKovaya-rabota-programma-vokalnogo)

[zanyatie/2012/05/11/kruzHKovaya-rabota-programma-vokalnogo](http://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2012/05/11/kruzHKovaya-rabota-programma-vokalnogo)

<https://www.pdou.ru/categories/2/articles/547>

<https://infourok.ru/>

<http://mp3sort.biz/>

<http://chayca1.narod.ru/index.html>

<http://kladraz.ru/>

[http://detsadmickeymouse.ru/publ/detskie\\_pesenki\\_s\\_notami/64-4-2](http://detsadmickeymouse.ru/publ/detskie_pesenki_s_notami/64-4-2)