

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – ДЕТСКИЙ САД №7 «ЁЛОЧКА»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол №4
от «31» мая 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ
ЦРР ДС №7 «Ёлочка»
Ярманова И.В./
Приказ №107 от «01» июня 2023 г.



Дополнительная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«РАДУГА»

Возраст обучающихся: 5-8 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Овсянкина Лариса Викторовна,
воспитатель

г. Ханты-Мансийск, 2023

I. Пояснительная записка

Нормативная база

Дополнительная общеразвивающая программа «Радуга» художественной направленности (далее-Программа) определяет содержание и организацию образовательного процесса по рисованию и раскрытию художественно-изобразительных способностей, индивидуального своеобразия возможностей детей 5-8 лет по средствам живописи в условиях работы изостудии.

Программа является дополнительной образовательной программой муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребенка – детский сад № 7 «Ёлочка» (далее – Организация).

Настоящая Программа разработана на основе:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральным законом от 30.04.2021 № 127-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Уставными и локальными актами Организации.

Актуальность программы

Работа с одарёнными детьми становится одним из приоритетных направлений современного образования. Неслучайно Владимир Путин в Национальной стратегии действий в интересах детей, обозначил основную цель: «Обеспечение условий для выявления и развития талантливых детей со скрытой одаренностью, независимо от сферы одаренности...».

Одаренный ребенок – это ребенок, выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

На сегодняшний день большинство психологов и педагогов признают, что уровень, качественное своеобразие и характер развития одаренности – это всегда результат сложного взаимодействия наследственности (природных задатков) и социокультурной среды, опосредованного деятельностью ребенка (игровой, учебной, трудовой). При этом особое значение имеют собственная активность ребенка, а также психологические механизмы саморазвития личности, лежащие в основе формирования и реализации индивидуального дарования.

Концептуальная идея Программы предполагает целенаправленную работу по выявлению и раскрытию у ребенка самобытности и индивидуального своеобразия его возможностей, оказание адресной поддержки каждому ребенку, проявившему незаурядные способности, формирование личностного и профессионального самоопределения.

Настоящая программа призвана не только дать навыки и умения, но и стимул к творческой деятельности

Отличительные особенности программы - дать в сжатый срок обучающимся объем знаний и умений по живописи, графике и композиции необходимых для художественного образования. Программа включает 6 модулей, которые взаимосвязаны между собой во всех компонентах, составляющих учебный процесс. Особое внимание в программе уделено основным жанрам изобразительного искусства.

Отличительной особенностью данной программы, является то, что в процессе организации и проведения конкурсных мероприятий с активным участием детей возрастает их уверенность в творческих силах, самореализация дарования.

Направленность: художественная

Уровень освоения программы: базовый

Адресат Программы

Программа направлена на детей дошкольного возраста 5-8 лет с одаренностью в области изобразительного искусства.

Дети 5-6 лет обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получает благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы. Ребенок этого возраста хорошо знает цвета и имеет представление об оттенках. Он может рассказать, чем отличается тот или иной предмет. В 5-6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление и представление о свойствах различных предметов и явлений. Активно развиваются воображение и художественные способности. В процессе восприятия художественных произведений и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, образов, персонажей), что им больше нравится, основывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных. В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Рисование – любимое занятие старших дошкольников, ему они посвящают много времени.

В возрасте 6-7 лет происходит расширение и углубление представлений о форме, цвете, величине предметов. Повышается познавательная потребность, которая проявляется в ненасытной любознательности, а также готовности по собственной инициативе выходить за пределы исходных требований деятельности. Воображение детей данного возраста, ярко выражено, оно становится богаче и оригинальнее. При придумывании темы и сюжета рисунка дети не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумать его до начала деятельности. В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образное мышления, которое позволяет ребенку обследовать более сложные предметы и явления. Активно развивается монологическая речь, дети могут последовательно пересказывать и рассказывать содержание картины, дать. Художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства. К 7-8 годам дети понимают ценность искусства, художественной деятельности, способны освоению и использованию разнообразных эстетических оценок относительно проявлений красоты в окружающем мире, художественных образах и собственных творческих работах. В продуктивной деятельности дети знают, что и как хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели. Они способны изображать сюжетные, многоплановые композиции и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования.

Цель Программы заключена в создании благоприятных условий для развития художественно-изобразительной одаренности старшего дошкольника, его способности к самовыражению.

Задачи Программы

Обучающие:

- Познакомить с художественными материалами и техниками изобразительного искусства;

- Освоить изобразительно-выразительными средствами искусства: линия, пятно, форма, пропорции, свет и тон, цвет, объем, фактура материала, пространство, композиция.

Развивающие:

- Развивать моторику, пластичность, гибкость рук и точности глазомера;
- Развивать творчество и фантазию, наблюдательность, воображение как инструмент самовыражения, ассоциативное мышление и любознательность;

Воспитательные:

- Формировать эстетический вкус к окружающей действительности, видения мира глазами художников, умение замечать и творить красоту. Воспитать художественный вкус и чувство гармонии;

- Воспитать аккуратность, усидчивость, самостоятельность.

Условия реализации

Сроки реализации – 2 года

Объем программы – 72 часа.

Режим занятий – 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Нормы наполнения групп – до 15 детей.

Форма организации образовательного процесса: групповая. Принцип формирования групп по возрасту. Первый год обучения зачисляются обучающиеся старших групп общеразвивающей, комбинированной и компенсирующей направленностей для детей с ТНР. Второй год обучения зачисляются обучающиеся подготовительных к школе групп общеразвивающей, комбинированной и компенсирующей направленностей для детей с ТНР.

Форма обучения – очная.

Кадровое обеспечение – педагог, имеющий среднее профессиональное образование по программам подготовки специалистов среднего звена (педагогическое), прошедший повышение квалификации по профилю программы. Требования к профессиональной категории педагога нет.

Планируемые результаты

Обучающиеся:

1. Знают основы цветоведения, свойства красок и умение смешивать цвета.
2. Создают композиции с передачей воздушной и линейной перспективы.
3. Понимают пропорции плоскостных и объемных предметов.
4. Умеют самостоятельно передавать в рисунке разными приемами и техниками изобразительного искусства окружающий мир, свои впечатления об увиденном.
5. Умеют анализировать, планировать, создать творческую работу, радоваться своим успехам и успехам товарищей.

Формы подведения итогов реализации программы

- презентация результатов на уровне Организации;
- тематические выставки на уровне Организации;
- участие обучающихся в конкурсах разного уровня;
- моральные стимулы, в соответствии с локальными актами Организации.

II. Сводный учебный план

№ п/п	Наименование программы	Год обучения		Всего часов
		1-й	2-й	
1	Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «РАДУГА»	36	36	72

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – ДЕТСКИЙ САД №7 «ЁЛОЧКА»**

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол №4
от «31» мая 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ
ЦРР ДС №7 «Ёлочка»
/Ярманова И.В./
Приказ №107 от «01» июня 2023 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«РАДУГА»**

Первый год обучения
Возраст обучающихся: 5-6 лет

Автор-составитель:
Овсянкина Лариса Викторовна,
воспитатель

г. Ханты-Мансийск, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Уровень освоения программы: базовый

Условия реализации: 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность академического часа для детей 5-6 лет – 25 минут.

Условия реализации: программа рассчитана на 9 месяцев. Образовательная деятельность по программе начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая. В первые две недели сентября и последние недели мая проводится мониторинг имеющихся знаний детей по направлению программы.

ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ

Обогащать сенсорный опыт обучающихся. Продолжать развивать эстетическое восприятие, воображение, чувства, художественно-творческие способности. Учить созерцать красоту окружающего мира. В процессе восприятия предметов и явлений развивать мыслительные операции: анализ, сравнение. Обогащать представления детей об искусстве, как основе развития творчества. Учить выделять средства выразительности. Продолжать формировать у детей умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей. Развивать композиционные умения, учить передавать движения фигур. Обучать способам деятельности: формировать умения и навыки, необходимые для осуществления творческого процесса. Создавать условия для самостоятельного выбора художественных инструментов, материалов в соответствии с характером задуманного образа. Воспитывать интерес к творчеству и выражать свои чувства через творчество.

Модуль №1

- Знакомство детей с жанрами искусства: осенний пейзаж, натюрморт
- Освоение техники рисования гуашью;
- Овладения приемами рисования: монотипия, сухая кисть.

Модуль №2

- Знакомство детей с жанрами искусства: зимний пейзаж, портрет
- Освоение техники рисования пастелью, восковыми мелками;
- Овладения приемами рисования: монотипия, сухая кисть.

Модуль №3

- Знакомство с жанрами искусства: весенний пейзаж, анималистический.
- Освоение техники рисования акварелью;
- Овладения приемами рисования: по-сырому, сухая кисть.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающиеся знают:

- основные, контрастные, теплые и холодные цвета;
- понятие композиция, линия горизонта;
- свойства красок, умение смешивать;
- свойства графических материалов;
- основные традиционные и нетрадиционные техники рисования
- основные приемы живописи

Умеют:

- смешивать цвета на палитре;
- правильно использовать художественные материалы (гуашь, пастель, восковые мелки);
- оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно;

- организовывать и содержать в порядке рабочее место.

Формы подведения итогов реализации программы

- презентация результатов на уровне Организации;
- тематические выставки на уровне Организации;
- участие обучающихся в конкурсах разного уровня;
- моральные стимулы, в соответствии с локальными актами Организации.

Условия перехода на следующий этап обучения

Переход обучающихся на следующий этап обучения осуществляется в соответствии с Порядком и основаниями перевода, отчисления обучающихся Организации.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название темы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Педагогическая диагностика	2	2	-	Экспресс-диагностика, наблюдение
2	«Палитра красок»	1	-	1	Практическая работа
3	«Листопад»	1	-	1	
4	«Красавица березка»	1	-	1	
5	«Спелые фрукты»	1	-	1	
6	«Осенний букет»	1	-	1	
7	«Грибной дождь»	1	-	1	
8	«Облака в осенних лужах»	1	-	1	
9	«Стало тихо на дворе»	1	-	1	
10	«Синичка»	1	-	1	
11	«Моя мамочка»	1	-	1	
12	«Рисование по замыслу»	1	-	1	
13	«Еловая веточка»	1	-	1	
14	«Зимний лес»	1	-	1	
15	«Портрет Мороз Иванович»	1	-	1	
16	«Рисование по замыслу»	1	-	1	
17	«Морозные узоры»	1	-	1	
18	«Березка в серебре»	1	-	1	
19	«Снеговик на полянке»	1	-	1	
20	«Рисование по замыслу»	1	-	1	
21	«В городе зимой»	1	-	1	
22	«Защитники Отечества»	1	-	1	
23	«Мартовское солнышко»	1	-	1	
24	«Ветка мимозы, маме подарок»	1	-	1	
25	«Медведь Степан»	1	-	1	
26	«Хитрая плутовка»	1	-	1	
27	«Лети, ракета к звездам»	1	-	1	
28	«Весна и птицы»	1	-	1	
29	«Весенний денек»	1	-	1	
30	«Салют над городом»	1	-	1	
31	«Пушистый друг»	1	-	1	
32	«Весенний пейзаж с бабочками»	1	-	1	

33	«Скоро лето!»	1	-	1	
34	Педагогическая диагностика	2	2	-	Экспресс-диагностика, наблюдение
Итого		36	4	32	

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Педагогическая Диагностика - 2 часа.

Теория: Мониторинг имеющихся знаний детей по направлению программы

Тема 2. «Палитра красок» - 1 час.

Практика: упражнение в смешивании красок и классификации цветов и оттенков

Тема 3. «Листопад» - 1 час.

Практика: отпечатывание листьев березы с прорисовкой деталей

Тема 4. «Красавица березка» - 1 час.

Практика: изображение характерных особенностей осенней березы приемом монотипия

Тема 5. «Спелые фрукты» - 1 час.

Практика: рисование с натуры фруктов разной формы

Тема 6. «Осенний букет» - 1 час.

Практика: рисование натюрморта с фруктом и ветками березы

Тема 7. «Грибной дождь» - 1 час.

Практика: изображение сюжетного пейзажа

Тема 8. «Облака в осенних лужах» - 1 час.

Практика: изображение облаков приемом монотипии

Тема 9. «Стало тихо на дворе» - 1 час.

Практика: передача явлений и природных изменений поздней осенью

Тема 10. «Синичка» - 1 час.

Практика: рисование птицы с передачей характерных цветовых особенностей оперения

Тема 11. «Моя мамочка» - 1 час.

Практика: рисование женского портрета

Тема 12. «Рисование по замыслу» - 1 час.

Практика: рисование задуманного содержания своей работы

Тема 13. «Еловая веточка» - 1 час.

Практика: рисовать с натуры еловую ветку, передавая особенности её строения, окраски и размещения в пространстве

Тема 14. «Зимний лес» - 1 час.

Практика: изображение лесного пейзажа

Тема 15. «Портрет Мороз Иванович» - 1 час.

Практика: изображение образа Мороза (плечевой портрет)

Тема 16. «Рисование по замыслу» - 1 час.

Практика: рисование задуманного содержания своей работы

Тема 17. «Морозные узоры» - 1 час.

Практика: рисование узоров элементами декоративной росписи (мотивы гжели)

Тема 18. «Березка в серебре» - 1 час.

Практика: передача характерных особенностей строения ствола и зимней кроны дерева

Тема 19. «Снеговик на полянке» - 1 час.

Практика: рисование портрета снеговика

Тема 20. «Рисование по замыслу» - 1 час.

Практика: рисование задуманного содержания своей работы

Тема 21. «В городе зимой» - 1 час.

Практика: Практика: рисование городского пейзажа

Тема 22. «Защитники Отечества» - 1 час.

Практика: рисование портрета солдата

Тема 23. «Мартовское солнышко» - 1 час.

Практика: рисование солнечного неба, смешивании красок и классификации цветов и оттенков

Тема 24. «Ветка мимозы маме подарок» - 1 час.

Практика: рисование мимозы по-сырому способом цветовой растяжки

Тема 25. «Медведь Степан» - 1 час.

Практика: побуждение детей к самостоятельной передаче выразительного образа медведя

Тема 26. «Хитрая плутовка» - 1 час.

Практика: передача в рисунке образа лисы (форма, пропорции, величина, расположение, цвет)

Тема 27. «Лети, ракета к звездам» - 1 час.

Практика: передавать в рисунке различные виды космического пейзажа, транспорта или инопланетян

Тема 28. «Весна и птицы» - 1 час.

Практика: передача характерных особенностей внешнего вида птиц и позы

Тема 29. «Весенний денек» - 1 час.

Практика: художественное отражение предметов и явлений окружающей действительности

Тема 30. «Салют над городом» - 1 час.

Практика: изображение вечернего городского пейзажа с салютом в небе

Тема 31. «Пушистый друг» - 1 час.

Практика: рисование сухой кистью собаки, передавая динамику, характерную форму тела породы, окраску

Тема 32. «Весенний пейзаж с бабочками» - 1 час.

Практика: передача образов предметов, используя доступные средства выразительности: цвет, композиция

Тема 33. «Скоро лето!» - 1 час.

Практика: рисование задуманного содержания своей работы

Тема 34. Педагогическая Диагностика – 2 часа

Теория: Мониторинг имеющихся знаний детей по направлению программы

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для успешного освоения обучающими программных задач, донесения до детей определенного содержания, формирования у них знаний, умений, навыков, а также развития способности в художественно-изобразительной деятельности педагогом используются методы авторов Лернер И.Я., Скаткин М.Н.

- *Информационно – рецептивный метод* включают следующие приемы: рассматривание, наблюдение, экскурсия, образец и показ педагога.

- *Словесный метод* включает в себя: беседу; рассказ, искусствоведческий рассказ, использование образцов педагога, художественное слово.

- *Репродуктивный метод*, упражнения направленные на закрепление знаний и навыков детей доводящих навыки до автоматизма: повтор, работа на черновиках, выполнение формообразующих движений рукой.

- *Исследовательский метод* – развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии и творчества. Педагог предлагает самостоятельно выполнить не какую – либо часть, а всю работу. Также эффективен прием обследования предмета движением руки по контуру и показ этого движения в воздухе. Прямой показ способа изображения применяется только в том случае, данная форма встречается впервые.

СИСТЕМА КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ПРОГРАММЫ

Вид контроля	Время проведения контроля	Цель проведения контроля	Формы и средства выявления результата	Формы фиксации и предъявления результата
Первичный	сентябрь (год начала реализации программы)	определяется общий уровень развития ребенка по направлению программы	наблюдение, экспресс-диагностика	диагностические карты
Текущий	в течение всего учебного года	усвоение программного материала по мере изучения темы	практическая работа	фотовыставка работ, результаты конкурсов
Итоговый	май (первый год начала реализации программы)	определение степени усвоения обучающимися учебного материала по итогам первого года обучения	экспресс-диагностика	диагностические карты

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Обучение проводится в изостудии. Общая площадь класса – 25 кв.м. Кабинет соответствует требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Имеет хорошее освещение и периодически проветривается. Помещение для работы с подгруппой детей до 15 человек, оборудованное детской мебелью, магнитной доской, телевизором, мультимедийным оборудованием, изделиями художественных промыслов, наглядными пособиями. Каждый ребенок имеет место для деятельности (стол, стул), возможность получать своевременную и полноценную консультацию и помощь от педагога.

№ п/п	Средства обучения	Количество единиц на группу	Степень использования (в % от продолжительности программы)
1.	Ноутбук	1 шт.	100%
2.	Интерактивная доска	1 шт.	100%
3.	Цифровой проектор	1 шт.	100%
4.	Магнитола	1 шт.	100%
5.	Стенд для выставочных детских работ	4 шт.	100%
6.	Изобразительные материалы (краски, кисти)	по 25 шт.	100%
7.	Дидактические игры и пособия	по 15 шт.	100%
8.	Демонстрационные материалы для предметного и сюжетного рисования	по 10 шт.	100%

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования/ Т.И. Бабаева, А.Г. Гогобидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014
2. Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи. – М. Просвящение, 1992
3. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть I – М.; «Издательство Скрипторий 2003», 2007г.
4. Акуненко Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования /Дошкольное образование. - 2010.
5. Анцифирова Н. Г. Необыкновенное рисование // Дошкольная педагогика. 2011.
6. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть II – М.; «Издательство Скрипторий 2003», 2007г.
7. Комарова Т. Изобразительная деятельность детей в детском саду. - М.: МаРТ, 2009
8. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду подготовительная к школе группа.- Москва.2009
9. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду- М.: Сфера, 2011.
10. Дьченко О. М. Развитие воображения дошкольника. Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.; Мозаика-Синтез, 2008г.
11. Шайдурова Н. В. Методика обучения рисования детей дошкольного возраста. Учебное пособие. – М.; ТЦ Сфера, 2008г.
12. Психология одаренности детей и подростков /Под ред. Н.С. Лейтеса. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
13. Савенко А.И. Одаренные дети в детском саду и школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
14. Рекомендации по выявлению умственной одаренности детей дошкольного возраста /Под ред. О.М. Дьяченко, А.И. Булычевой – М.: Серия «Психологическая диагностика». 1996.
15. Чумичува Р.А. Дошкольникам о живописи. Книга для воспитателя дет.сада. – М.: Просвещение, 1992.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1. Календарные периоды учебного года:

Дата начала учебного года: **1 сентября 2023 года.**

Дата окончания учебного года (завершение учебных занятий): **31 мая 2024 года.**

Продолжительность учебного года (учебных занятий) - 36 учебных недель Учебные периоды	Сроки начала и окончания учебных периодов	Количество учебных недель (учебных дней) по плану	Количество учебных часов	Количество ¹ праздничных (каникулярных) дней
I четверть	01.09.2023 – 29.10.2023	8 недель 1 день	8 часов	0 дней

¹ Организация (в случае необходимости) корректировки программы за счёт объединения или уплотнения тем занятий, выпавших на праздничные дни, осуществляется педагогом, реализующим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, с учётом содержания программы и по согласованию с заместителем заведующего по воспитательной работе.

II четверть	07.11.2023- 28.12.2023	7 недель 2 дня	8 часов	0 дней
III четверть	09.01.2024 - 31.03.2024	12 недель 1 день	12 часов	23.02.2024, 08.03.2024
IV четверть	08.04- 31.05.2024	8 недель	8 часов	01.05.2024, 09.05.2024
Итого	01.09.2023- 31.05.2024	36 недели	36	4

2. Продолжительность каникул в течение учебного года:

Каникулы	Сроки	Количество календарных дней	Выход на занятия
Осенние	30.10.2023- 06.11.2023	8	07.11.2023
Зимние	29.12.2023- 08.01.2024	12	09.01.2024
Весенние	01.04.2024- 07.04.2024	7	08.04.2024
Итого календарных дней		27	

3. Примерный календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число		Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		план	факт					
1.	сентябрь			обучающая игра	2	Педагогическая диагностика	каб. №232	Экспресс-диагностика, наблюдение
2.				практическое занятие	1	«Палитра красок»	каб. №232	
3.				практическое занятие	1	«Листопад»	каб. №232	
4.	октябрь			практическое занятие	1	«Красавица березка»	каб. №232	Практическая работа
5.				практическое занятие	1	«Спелые фрукты»	каб. №232	
6.				практическое занятие	1	«Осенний букет»	каб. №232	
7.				практическое занятие	1	«Грибной дождь»	каб. №232	
8.				практическое занятие	1	«Облака в осенних лужах»	каб. №232	
9.	ноябрь			практическое занятие	1	«Стало тихо на дворе»	каб.	

			занятие			№232
10.			практическое занятие	1	«Синичка»	каб. №232
11.			практическое занятие	1	«Моя мамочка»	каб. №232
12.	декабрь		практическое занятие	1	«Рисование по замыслу»	каб. №232
13.			практическое занятие	1	«Еловая веточка»	каб. №232
14.			практическое занятие	1	«Зимний лес»	каб. №232
15.			практическое занятие	1	«Портрет Мороз Иванович»	каб. №232
16.	январь		практическое занятие	1	«Рисование по замыслу»	каб. №232
17.			практическое занятие	1	«Морозные узоры»	каб. №232
18.			практическое занятие	1	«Березка в серебре»	каб. №232
19.			практическое занятие	1	«Снеговик на полянке»	каб. №232
20.	февраль		практическое занятие	1	«Рисование по замыслу»	каб. №232
21.			практическое занятие	1	«В городе зимой»	каб. №232
22.			практическое занятие	1	«Защитники Отечества»	каб. №232
23.			практическое занятие	1	«Мартовское солнышко»	каб. №232
24.	март		практическое занятие	1	«Ветка мимозы, маме подарок»	каб. №232
25.			практическое занятие	1	«Медведь Степан»	каб. №232
26.			практическое занятие	1	«Хитрая плутовка»	каб. №232
27.			практическое занятие	1	«Лети, ракета к звездам»	каб. №232
28.	апрель		практическое занятие	1	«Весна и птицы»	каб. №232
29.			практическое занятие	1	«Весенний денек»	каб. №232
30.			практическое занятие	1	«Пушистый друг»	каб. №232
31.			практическое занятие	1	«Салют над городом»	каб. №232
32.	май		практическое занятие	1	«Весенний пейзаж с бабочками»	каб. №232
33.			практическое занятие	1	«Скоро лето!»	каб. №232

Практическая работа

34.			Итоговая выставка	2	Педагогическая диагностика	каб. №232	Экспресс-диагностика, наблюдение
-----	--	--	-------------------	---	----------------------------	-----------	----------------------------------

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – ДЕТСКИЙ САД №7 «ЁЛОЧКА»**

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол №4
от «31» мая 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ
ЦРР ДС №7 «Ёлочка»
/Ярманова И.В./
Приказ №107 от «01» июня 2023 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«РАДУГА»**

Второй год обучения
Возраст обучающихся: 6-8 лет

Автор-составитель:
Овсянкина Лариса Викторовна,
воспитатель

г. Ханты-Мансийск, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Уровень освоения программы: базовый

Условия реализации: 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность академического часа для детей 6-8 лет – 30 минут.

Условия реализации: программа рассчитана на 9 месяцев. Образовательная деятельность по программе начинается с 2 сентября и заканчивается 30 мая. В первые две недели сентября и последние недели мая проводится мониторинг имеющихся знаний детей по направлению программы.

ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ

Продолжать формировать у обучающихся эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства. Продолжать учить передавать форму, цвет, пропорции, композицию. Совершенствовать технику изображения. Расширять подбор материалов для творчества, комбинировать их. Совершенствовать технические и изобразительные умения. Формировать умение проявлять оценочную способность и выступать в роли ценителей искусства. Воспитывать самостоятельность в определении замысла будущей работы, настойчивость, умение доводить творческий процесс до конца.

Модуль №4

- *Знакомство детей с жанрами искусства:* осенний пейзаж, натюрморт
- *Освоение техники* рисованию гуашью и акварелью;
- *Овладения приемами* рисования: пуантилизм.

Модуль №5

- *Знакомство детей с жанрами искусства:* зимний пейзаж, портрет
- *Освоение техники* смешанного рисования;
- *Овладения приемами* рисования: смешанная.

Модуль №6

- *Знакомство детей с жанрами искусства:* весенний пейзаж, анималистический
- *Освоение техники* рисованию акварелью;
- *Овладения приемами* рисования: по-сырому, сухая кисть.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающиеся знают:

- основы цветоведения;
- основы композиции, воздушной и линейной перспективы;
- пропорции плоскостных и объемных предметов;
- свойства изобразительных материалов представление о живописи
- приемы живописи традиционные и нетрадиционные.

Умеют:

- работать в различных техниках;
- выделять основное в композиции;
- передавать в рисунке отражающее его впечатления об окружающем мире;
- принимать конструктивную критику;
- давать адекватную самооценку достигнутой цели;
- радоваться своим успехам и успехам товарищей.

Формы подведения итогов реализации программы

- презентация результатов на уровне Организации;
- тематические выставки на уровне Организации;
- участие обучающихся в конкурсах разного уровня;

- моральные стимулы, в соответствии с локальными актами Организации.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название темы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Педагогическая диагностика	2	2	-	Экспресс-диагностика, наблюдение
2	«Красочные чудеса»	1	-	1	Практическая работа
3	«Рябиновая гроздь»	1	-	1	
4	«Рябина кудрявая»	1	-	1	
5	«Урожай на столе»	1	-	1	
6	«Натюрморт с лейкой»	1	-	1	
7	«Под дождем»	1	-	1	
8	«В осеннем небе радуга»	1	-	1	
9	«Рисование по замыслу»	1	-	1	
10	«Златую осень провожает, а зиму белую встречает!»	1	-	1	
11	«Синички-сестрички»	1	-	1	
12	«Я маме подарю букет»	1	-	1	
13	«Лесная красавица»	1	-	1	
14	«Зимняя сказка»	1	-	1	
15	«Портрет Деда Мороза и Снегурочки»	1	-	1	
16	«Рисование по замыслу»	1	-	1	
17	«Вьюга»	1	-	1	
18	«Кружевные деревья»	1	-	1	
19	«Снежные друзья»	1	-	1	
20	«Белый город»	1	-	1	
21	«Защитники Отечества»	1	-	1	
22	«Рисование по замыслу»	1	-	1	
23	«Весенние цветы для мамы»	1	-	1	
24	«Весенние лучики»	1	-	1	
25	«День пробуждения медведя»	1	-	1	
26	«Белка прыгает по веткам»	1	-	1	
27	«Космический дали»	1	-	1	
28	«Возвращаются певцы, наши старые жильцы»	1	-	1	
29	«На дворе весна»	1	-	1	
30	«У вечного огня»	1	-	1	
31	«Озорные котята»	1	-	1	
32	«Цветущая весна»	1	-	1	
33	«Здравствуй, Лето!»	1	-	1	
34	Педагогическая диагностика	2	2	-	
Итого		36	4	32	

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

- Тема 1.** Педагогическая Диагностика – 2 часа
Теория: Мониторинг имеющихся знаний детей по направлению программы
- Тема 2.** «Красочные чудеса»
Практика: упражнение в смешивании красок и классификации цветов и оттенков
- Тема 3.** «Рябиновая гроздь»
Практика: изображение характерных особенностей грозди рябины
- Тема 4.** «Рябина кудрявая»
Практика: изображение характерных особенностей рябины осенью приемом пуантилизм
- Тема 5.** «Урожай на столе»
Практика: изображение сюжетного натюрморта
- Тема 6.** «Натюрморт с лейкой»
Практика: рисование с натуры лейки с плодами на ветках
- Тема 7.** «Под дождем»
Практика: рисование поздней осень
- Тема 8.** «В осеннем небе радуга»
Практика: изображение радуги в небе приемом пуантилизм способом цветовой растяжки
- Тема 9.** «Рисование по замыслу»
Практика: рисование задуманного содержания своей работы
- Тема 10.** «Златую осень провожает, а зиму белую встречает!»
Практика: рисование многопланового пейзажа с передачей начала зимы
- Тема 11.** «Синички-сестрички»
Практика: изображение летящих птиц, передача формы, пропорций, цвета
- Тема 12.** «Я маме подарю букет»
Практика: рисование сюжетного портрета
- Тема 13.** «Лесная красавица»
Практика: рисование ели с передачей характерной особенности треугольной формы
- Тема 14.** «Зимняя сказка»
Практика: рисование заснеженного леса в холодных тонах
- Тема 15.** «Портрет Деда Мороза и Снегурочки»
Практика: изображение группового портрета
- Тема 16.** «Рисование по замыслу»
Практика: рисование задуманного содержания своей работы
- Тема 17.** «Вьюга»
Практика: рисование пейзажа по мотивам гжельской росписи
- Тема 18.** «Кружевные деревья»
Практика: рисование кроны деревьев отпечатком кружева
- Тема 19.** «Снежные друзья»
Практика: изображение портрета снеговиков в движении
- Тема 20.** «Белый город»
Практика: изображение городского пейзажа
- Тема 21.** «Защитники Отечества»
Практика: изображение сюжетного портрета
- Тема 22.** «Рисование по замыслу»
Практика: рисование задуманного содержания своей работы
- Тема 23.** «Весенние цветы для мамы»
Практика: рисование весенних цветов в смешанной технике
- Тема 24.** «Весенние лучики»
Практика: выразительная передача светящихся стволов берез от солнечных лучей, смешивании красок
- Тема 25.** «День пробуждения медведя»
Практика: Практика: побуждение детей к самостоятельной передаче сюжетной композиции с медведем

Тема 26. «Белка прыгает по веткам»

Практика: передача в рисунке образа белки в движении (форма, пропорции, величина, расположение, цвет)

Тема 27. «Космический дали»

Практика: продолжение осваивания смешанной технике рисования для передачи космического пейзажа

Тема 28. «Возвращаются певцы, наши старые жильцы»

Практика: рисование перелетных птиц в полете, передача пространства в рисунке

Тема 29. «На дворе весна»

Практика: изображение весеннего сельского пейзажа

Тема 30. «У вечного огня»

Практика: создание сюжетного рисунка (парк Победы, ветераны, вечный огонь)

Тема 31. «Озорные котята»

Практика: совершенствование умений в изобразительных техниках, передача выразительного облик животных в динамике

Тема 32. «Цветущая весна»

Практика: передача образов предметов, используя доступные средства выразительности: цвет, композиция

Тема 33. «Здравствуй, Лето!»

Практика: создание сюжетной композиции на заданную тему

Тема 34. Педагогическая Диагностика – 2 часа

Теория: Мониторинг имеющихся знаний детей по направлению программы

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для успешного освоения обучающими программных задач, донесения до детей определенного содержания, формирования у них знаний, умений, навыков, а также развития способности в художественно-изобразительной деятельности педагогом используются методы авторов Лернер И.Я., Скаткин М.Н.

- *Информационно – рецептивный метод* включают следующие приемы: рассматривание, наблюдение, экскурсия, образец и показ педагога.

- *Словесный метод* включает в себя: беседу; рассказ, искусствоведческий рассказ, использование образцов педагога, художественное слово.

- *Репродуктивный метод*, упражнения направленные на закрепление знаний и навыков детей доводящих навыки до автоматизма: повтор, работа на черновиках, выполнение формообразующих движений рукой.

- *Исследовательский метод* – развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии и творчества. Педагог предлагает самостоятельно выполнить не какую – либо часть, а всю работу. Также эффективен прием обследования предмета движением руки по контуру и показ этого движения в воздухе. Прямой показ способа изображения применяется только в том случае, данная форма встречается впервые.

СИСТЕМА КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ПРОГРАММЫ

Вид контроля	Время проведения контроля	Цель проведения контроля	Формы и средства выявления результата	Формы фиксации и предъявления результата
Первичный	сентябрь (год начала реализации)	определяется общий уровень развития ребенка	наблюдение, экспресс-диагностика	диагностические карты

	программы)	по направлению программы		
Текущий	в течение всего учебного года	усвоение программного материала по мере изучения темы	практическая работа	фотовыставка работ, результаты конкурсов
Итоговый	май (первый год начала реализации программы)	определение степени усвоения обучающимися учебного материала по итогам первого года обучения	экспресс-диагностика	диагностические карты

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Обучение проводится в изостудии. Общая площадь класса – 25 кв.м. Кабинет соответствует требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Имеет хорошее освещение и периодически проветривается. Помещение для работы с подгруппой детей до 15 человек, оборудованное детской мебелью, магнитной доской, телевизором, мультимедийным оборудованием, изделиями художественных промыслов, наглядными пособиями. Каждый ребенок имеет место для деятельности (стол, стул), возможность получать своевременную и полноценную консультацию и помощь от педагога.

№ п/п	Средства обучения	Количество единиц на группу	Степень использования (в % от продолжительности программы)
9.	Ноутбук	1 шт.	100%
10.	Интерактивная доска	1 шт.	100%
11.	Цифровой проектор	1 шт.	100%
12.	Магнитола	1 шт.	100%
13.	Стенд для выставочных детских работ	4 шт.	100%
14.	Изобразительные материалы (краски, кисти)	по 25 шт.	100%
15.	Дидактические игры и пособия	по 15 шт.	100%
16.	Демонстрационные материалы для предметного и сюжетного рисования	по 10 шт.	100%

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования/ Т.И. Бабаева, А.Г. Гогобидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014
2. Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи. – М. Просвещение, 1992
3. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть I – М.; «Издательство Скрипторий 2003», 2007г.

4. Акуnenок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования /Дошкольное образование. - 2010.
5. Анцифорова Н. Г. Необыкновенное рисование // Дошкольная педагогика. 2011.
6. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть II – М.; «Издательство Скрипторий 2003», 2007г.
7. Комарова Т. Изобразительная деятельность детей в детском саду. - М.: МаРТ, 2009
8. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду подготовительная к школе группа.- Москва.2009
9. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду- М.: Сфера, 2011.
10. Дьченко О. М. Развитие воображения дошкольника. Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.; Мозаика-Синтез, 2008г.
11. Шайдунова Н. В. Методика обучения рисования детей дошкольного возраста. Учебное пособие. – М.; ТЦ Сфера, 2008г.
12. Психология одаренности детей и подростков /Под ред. Н.С. Лейтеса. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
13. Савенко А.И. Одаренные дети в детском саду и школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
14. Рекомендации по выявлению умственной одаренности детей дошкольного возраста /Под ред. О.М. Дьяченко, А.И. Булычевой – М.: Серия «Психологическая диагностика». 1996.
15. Чумичува Р.А. Дошкольникам о живописи. Книга для воспитателя дет.сада. – М.: Просвещение, 1992.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1. Календарные периоды учебного года:

Дата начала учебного года: **2 сентября 2024 года.**

Дата окончания учебного года (завершение учебных занятий): **30 мая 2025 года.**

Продолжительность учебного года (учебных занятий) - 36 учебных недель Учебные периоды	Сроки начала и окончания учебных периодов	Количество учебных недель (учебных дней) по плану	Количество учебных часов	Количество ² праздничных (каникулярных) дней
I четверть	02.09.2024 – 01.11.2024	8 недель 1 день	8 часов	0 дней
II четверть	11.11.2024- 27.12.2024	7 недель 3 дня	8 часов	0 дней
III четверть	08.01.2025- 31.03.2025	12неделя 4день	12 часов	24.02.2025, 10.03.2025
IV четверть	07.04- 30.05.2025	8 недель	8 часов	01-02 05.2025, 10.05.2025
Итого	02.09.2024- 30.05.2025	36 недели	36	4

² Организация (в случае необходимости) корректировки программы за счёт объединения или уплотнения тем занятий, выпавших на праздничные дни, осуществляется педагогом, реализующим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, с учётом содержания программы и по согласованию с заместителем заведующего по воспитательной работе.

2. Продолжительность каникул в течение учебного года:

Каникулы	Сроки	Количество календарных дней	Выход на занятия
Осенние	02.11.2024-10.11.2024	9	11.11.2024
Зимние	28.12.2024-07.01.2025	11	08.01.2025
Весенние	31.03.2025-06.04.2025	7	07.04.2025
Итого календарных дней		27	

3. Примерный календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число		Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		план	факт					
1.	сентябрь			обучающая игра	2	Педагогическая диагностика	каб. №232	Экспресс-диагностика, наблюдение
2.				практическое занятие	1	«Красочные чудеса»	каб. №232	
3.				практическое занятие	1	«Рябиновая гроздь»	каб. №232	
4.	октябрь			практическое занятие	1	«Рябина кудрявая»	каб. №232	Практическая работа
5.				практическое занятие	1	«Урожай на столе»	каб. №232	
6.				практическое занятие	1	«Натюрморт с лейкой»	каб. №232	
7.				практическое занятие	1	«Под дождем»	каб. №232	
8.				практическое занятие	1	«Рисование по замыслу»	каб. №232	
9.				практическое занятие	1	«В осеннем небе радуга»	каб. №232	
10.				практическое занятие	1	«Златую осень провожает, а зиму белую встречает!»	каб. №232	
11.	ноябрь			практическое занятие	1	«Синички-сестрички»	каб. №232	
12.				практическое занятие	1	«Я маме подарю букет»	каб. №232	
13.				практическое занятие	1	«Лесная красавица»	каб. №232	
14.				практическое	1	«Зимняя сказка»	каб.	

			занятие			№232	
15.			практическое занятие	1	«Портрет Деда Мороза и Снегурочки»	каб. №232	
16.	январь		практическое занятие	1	«Рисование по замыслу»	каб. №232	
17.			практическое занятие	1	«Вьюга»	каб. №232	
18.			практическое занятие	1	«Кружевные деревья»	каб. №232	
19.			практическое занятие	1	«Снежные друзья»	каб. №232	
20.			практическое занятие	1	«Белый город»	каб. №232	
21.	февраль		практическое занятие	1	«Защитники Отечества»	каб. №232	
22.			практическое занятие	1	«Рисование по замыслу»	каб. №232	
23.			практическое занятие	1	«Весенние цветы для мамы»	каб. №232	
24.			практическое занятие	1	«Весенние лучики»	каб. №232	
25.	март		практическое занятие	1	«День пробуждения медведя»	каб. №232	
26.			практическое занятие	1	«Белка прыгает по веткам»	каб. №232	
27.			практическое занятие	1	«Космические дали»	каб. №232	
28.	апрель		практическое занятие	1	«Возвращаются певцы, наши старые жильцы»	каб. №232	
29.			практическое занятие	1	«На дворе весна»	каб. №232	
30.			практическое занятие	1	«У вечного огня»	каб. №232	
31.			практическое занятие	1	«Озорные котята»	каб. №232	
32.	май		практическое занятие	1	«Цветущая весна»	каб. №232	
33.			практическое занятие	1	«Здравствуй, Лето!»	каб. №232	
34.			итоговая выставка	2	Педагогическая диагностика	каб. №232	Экспресс-диагностика, наблюдение

Практическая работа

ПРИЛОЖЕНИЕ

Особенности организации педагогической диагностики и мониторинга

Оценка реализации программы отслеживается по двум направлениям: развитие изобразительных навыков и социально-личностное развитие. Периодичность мониторинга – два раза в течение учебного года. Первичная диагностика проводится в начале сентября, итоговая – конец мая. В процессе проведения педагогической диагностики используются следующие методы: педагогическое наблюдение, выполнение диагностических заданий, метод изучения продуктов деятельности выставка творческих работ.

Для оценки уровня развития изобразительных навыков были взяты следующие критерии:

- графические умения;
- основы цветоведения и навыки работы с красками и другими материалами
- творчество.

Эти критерии, в зависимости от степени выраженности, принимают значения от 0 до 4 баллов. С целью упрощения показатели в баллах могут распределяться затем по уровням: низкий, средний, высокий. Численное выражение 0-1 балл соответствует низкому уровню выраженности критерия, 2-3 балла – среднему, 4 – высокому

Критерий	Уровень	Балл	Описание степени выраженности критерия
Графические умения	низкий	0	Линия неровная, дрожащая; полученные фигуры совсем не соответствуют заданной форме.
		1	Горизонтальные линии достаточно четкие, но линии другого, более сложного контура выполняет плохо; силу нажима не регулирует; заданные формы выполнены с большими искажениями.
	средний	2	Все линии достаточно четкие, но не в полной мере контролирует силу нажима; форму передает в основном правильно.
		3	Четко и уверенно проводит разнонаправленные линии, регулируя нажим; достаточно точно передает форму заданных фигур.
	высокий	4	Все задания выполнены точно по образцу, четко и аккуратно.
Основы цветоведения и навыки работы с красками и другими материалами	низкий	0	Не умеет пользоваться кистью и красками; плохо знает (может ошибаться) с названиями даже основных цветов.
		1	Кистью двигает хаотично, не регулирует набирание краски на кисть; затрудняется в выборе нужного цвета.
	средний	2	По мере надобности меняет кисть по размеру, умеет наносить мазки всей кистью и ее концом, но иногда нарушает границы контура; знает основные цвета, умеет получать из них смешанные, адекватно подбирает цвет.
		3	Знает и использует разные приемы работы с кистью, при закрашивании хорошо соблюдает границы контура; умеет получать из основных цветов путем смешивания следующие цвета:

			оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый; умеет подбирать гармоничные сочетания.
	высокий	4	Пользуется разными приемами работы с кистью, раскрашивает предметы, не выходя за контур, ведя кисть в одном направлении и отрывая ее перед линией контура от листа; умеет получать смешанные цвета, более светлые и темные оттенки цвета; широко использует цветовую палитру, подбирая оригинальные и гармоничные сочетания.
Творчество	низкий	0	Интерес к занятиям отсутствует, старается «уходить» от выполнения заданий.
		1	Может выполнять только простые задания по образцу, интерес к занятиям слабый.
	средний	2	С удовольствием выполняет работы по заданному образцу, может незначительно дополнить какими-то деталями от себя.
		3	Есть устойчивый интерес к занятиям, к знакомству с новыми техниками и приемами; проявляет фантазию при выполнении заданий, умеет дофантазировать заданный образ, дополнить его характерными деталями.
	высокий	4	Стремится и умеет воплощать свой замысел, передавать впечатления, внутренние состояния путем создания самостоятельных образов и завершенных сюжетных композиций.